Princeton University Library
32101 075995397

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

ND2898
.L9B4
(SA)

Library of

Princeton University.

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE LYON

EXPOSITION

DE

MANUSCRITS A PEINTURES

CATALOGUE

V - XXV OCTOBRE MCMXX

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

MANUSCRITS A PEINTURES

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

IMPRESSIONS AUDIN ET Cie, LYON

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE LYON

EXPOSITION

DE

MANUSCRITS A PEINTURES

DU VI^E AU XVIIE SIÈCLE

CATALOGUE DESCRIPTIF

PAR M. L'ABBÉ V. LEROQUAIS

MCMXX

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Une collection de manuscrits qui va du *Pentateuque* en onciale du VIe siècle, au *Livre d'Heures* attribué à Jean Petitot — en passant par le *Missel* de Thomas James enluminé par Attavante — une telle collection, dis-je, méritait mieux qu'une sèche énumération.

C'est ainsi que l'ont compris les organisateurs de l' « Exposition de manuscrits à peintures », et en particulier celui qui en a été l'âme, le très distingué conservateur de la Bibliothèque de la Ville de Lyon.

Une notice était d'autant plus utile que bon nombre de ces manuscrits n'appartiennent pas aux collections publiques et n'ont fait jusqu'ici l'objet d'aucune description. On remarquera, en effet, la contribution importante, l'apport considérable des bibliothèques particulières, dont les envois constituent à eux seuls plus du tiers des manuscrits exposés. On ne manquera pas d'être frappé, non seulement du nombre, mais de la variété des volumes, qui vont

4-1-27 Ad Sch. Breslau 4.28
ND2898
.L9B4 (Lyons —)
(RECAP)
613417
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

s'échelonnant du xe au xviie siècle, et qui embrassent les sujets les plus divers. Il y a là un ensemble de manuscrits tout-à-fait remarquable et qui fait le plus grand honneur au bon goût et à l'érudition étendue des bibliophiles lyonnais.

Les pages qui suivent se composent d'une série de notes prises au cours d'un séjour à Lyon en avril dernier. Elles n'ont aucune prétention à l'érudition. Elles s'adressent, non pas à quelques spécialistes, mais à tous ceux qui s'intéressent à l'art charmant de la miniature, et, en particulier, aux visiteurs de l'Exposition.

Chaque notice comprend une description succincte de la partie décorative du manuscrit, complétée par quelques indications rapides sur la nature et le contenu du volume. Je ne me suis « oublié » à entrer dans les détails que lorsque j'étais en face d'un manuscrit particulièrement intéressant, ou encore lorsque je ne croyais pas pouvoir souscrire aux conclusions déjà proposées.

La plupart des notices sont suivies d'une courte bibliographie. Celle-ci comprend les principaux ouvrages ou articles de revues dans lesquels les manuscrits ont été étudiés ou décrits. Il s'en faut de beaucoup que la liste soit complète. En fait, on y trouvera surtout les travaux que j'ai consultés. Pour les autres, on voudra bien recourir aux ouvrages généraux qui sont indiqués, soit dans le *Cat. gén.*

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

des mss., t. XXX, XXXI et XLII (Suppl., t. III), soit dans le *Répertoire des sources historiques du moyen âge*, d'Ulysse Chevalier. Topo-bibliogr., art. *Lyon ;* soit enfin dans le livre bien connu de Bradley (J.W.) *A dictionary of miniaturists, illuminators, calligraphers and copyists*, London, 1887-1889, 3 vol. in-8°.

Il est à désirer que l'exemple de la Ville de Lyon soit suivi par d'autres. Evidemment, il n'est pas donné à toutes les bibliothèques publiques de tirer de leurs rayons une telle collection de manuscrits. Et toutes n'ont pas à côté d'elles, pour les seconder et les compléter, le précieux concours des bibliophiles lyonnais. Néanmoins, toutes proportions gardées, beaucoup de bibliothèques possèdent en nombre respectable des monuments de cet art si français de la miniature : bibles, psautiers, missels, chroniques, romans, fabliaux, manuscrits venus de tous les coins de la vieille Europe, apportés par le vent des révolutions ou par le geste aimable de généreux donateurs, et consultés seulement de temps à autre par quelque érudit ou quelque chercheur.

Les Expositions ont l'avantage de les faire sortir de l'ombre et de la poussière. Elles constituent un chapitre vivant de l'histoire de l'art, une leçon de choses. Elles révèlent au public à quel point nos pères ont eu l'amour, la passion du livre, passion qui éclate à chaque page, pas-

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

sion que l'on surprend dans cette préoccupation constante d'ajouter à l'intérêt du texte la beauté des peintures, le chatoiement des couleurs. En peuplant ces pages de fleurs et de fruits, d'oiseaux et d'animaux, de scènes touchantes ou grotesques, les vieux miniaturistes ont voulu qu'elles fussent à la fois une fête pour l'esprit et un enchantement pour les yeux. Œuvre essentiellement vivante et pittoresque, héritage que nous a légué le moyen âge et dont nous devons apprendre à connaître tout le prix.

N'eussent-elles que ce résultat, les manifestations artistiques de ce genre mériteraient d'être encouragées et multipliées.

Pour ma part, je m'estimerais trop heureux si ces brèves notices pouvaient contribuer à faire estimer à leur valeur ces reliques du passé ; trop heureux, en particulier, si elles avaient pour résultat de faire mieux connaître cette intéressante partie des richesses artistiques de la Ville de Lyon.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

1. PENTATEUQUE. VIe SIÈCLE.

Parch. 143 ff. à 3 col., 300 sur 240 mill. Ecriture onciale du VIe siècle. La page reproduite ci-après (Pl. I) contient le début du Lévitique (fol. 50).

Ce vénérable document ne renferme ni peintures ni ornementation. Il méritait néanmoins de figurer en tête d'une Exposition des manuscrits de la Bibliothèque de Lyon dont il est un des joyaux. On sait que la version latine de la Bible qu'il contient est antérieure à la traduction de saint Jérôme.

Demi-rel. mod. parch. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 403).

Edité par Ulysse ROBERT, *Pentateuchi versio latina antiquissima e codice Lugdunensi*, Paris, 1881, in 4°. Une partie du « Deutéronome », le « Livre de Josué » et les « Juges » jusqu'au chap. XX, 31, qui faisaient jadis partie de ce manuscrit et qui avaient été dérobés par Libri, forment actuellement le ms. 1964. Ces fragments également édités par Ulysse ROBERT, *Heptateuchi versio latina e codice Lugdunensi*, Paris, 1900, in-4°.

2. ORIGÈNE. COMMENTAIRE SUR LA GENÈSE, L'EXODE ET LE LÉVITIQUE. VIIe ET VIIIe SIÈCLES.

Parch. 279 ff. à long. lig., 350 sur 290 mill. La décoration de ce précieux manuscrit se réduit à quelques initiales en

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

forme de poissons ; elles sont peintes en vermillon, jaune et vert. Celles du fol. 82, I et D, marquent le début du commentaire sur l'Exode (Pl. II).

Vers la fin du volume, parmi les feuillets qui ont été refaits au VIIIe siècle, on rencontre au folio 227 l'initiale à entrelacs D (Pl. III).

Ce manuscrit contient les " Commentaires " d'Origène sur les trois premiers livres de la Bible. Il est de plusieurs mains. Les ff. 1 à 161 sont en semi-onciale ; les ff. 162 à 279 en onciale. L'écriture est du VIe, ou, plus probablement, du VIIe siècle.

En outre, plusieurs cahiers ont été refaits, en tout ou partie, au VIIIe siècle, en minuscule, pour remplacer des feuillets qui manquaient (fol. 7 à 11, 77, 227 à 231).

Demi-rel. mod. parch. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 443).

L. DELISLE, *Notices et extraits*, XXIX, 2, p. 375-381.

3. EVANGELIAIRE. IXe SIÈCLE.

Parch., 239 ff. à long. lig., 280 sur 200 mill. La décoration de ce beau manuscrit se compose tout d'abord d'une série de portiques cintrés servant d'encadrements aux *Canons* d'Eusèbe (fol. 7 v° à 11 v°). Les arcatures de ces portiques reposent sur des colonnes à entrelacs, reliées entre elles par quatre petits arceaux supportés par des colonnettes or ou argent relevé de vermillon.

Elle comprend de plus les *Incipit* des Evangiles en capitales d'or (fol. 11 v°, 71 v°, 115 v° et 183 v°), et, dans le feuillet en regard, le — ou les — premiers mots du texte (fol. 12, 72, 116 et 184),

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Les quatre initiales du début de chaque évangile sont de grandes majuscules à entrelacs d'un très beau caractère décoratif ; elles sont terminées par des têtes d'oiseaux ou d'animaux et entourées d'un pointillé rouge ; les autres lettres sont en onciales d'or.

Incipit et initiales sont entourées d'un encadrement rectangulaire à entrelacs dont les angles sont occupés, tantôt par des sortes de boucles en forme de cœur terminées par des têtes d'oiseaux, tantôt par des médaillons carrés ou quadrilobés ornés de dessins géométriques ou de feuilles stylisées.

Le folio 184 contient les premiers mots de l'évangile de saint Jean : « In principio erat .. » (Pl. IV).

Ce manuscrit, dont la décoration évoque les plus beaux monuments de l'art carolingien, a été exécuté vers le milieu du IXe siècle. Il appartient à l'école dite *anglo-saxonne* dont les types les plus connus sont la seconde bible de Charles le Chauve et le sacramentaire de la Bibliothèque impériale de Vienne (Cod. 958). Dès 1648, il faisait partie de la bibliothèque du Collège des Jésuites de Lyon.

Rel. veau fauve. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 431).

L. DELISLE, *loc. cit.*, p. 396-397. — L. DELISLE, *Mémoire sur d'anciens sacramentaires*. Extrait des *Mémoires de l'Acad. des Inscr. et Belles-Lettres*, t. XXXII, 1re partie, p. 60.

4. EVANGELIAIRE. Xe SIÈCLE.

Parch. 113 ff. à long. lig., 280 sur 195 mill. Grandes peintures fol. 45 v° : le Christ au Jardin des Oliviers (Pl. V), et 46 : saint Marc. Plusieurs initiales à fleurons et à entrelacs terminées par des têtes d'oiseaux ou d'animaux, notamment

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

fol. 3 v° : M ; 4 : CUM ; 47 v° : INITIUM ; 74 v° : I ; 75 : Q ; 75 v° : F. Petites initiales noires.

Evangéliaire de la seconde moitié du xe siècle. Fol. 1. D'une autre main (xiie siècle) : « Eusebius Carpiano fratri salutem. Ammonius quidem alexandrinus... similia dixisse reperies ». Fol. 1 v° « Incipiunt prologi quatuor evangeliorum... »

Le manuscrit est incomplet. L'évangile de saint Jean n'y figure pas. Celui de saint Luc s'arrête fol. 112 v° à « ...qui se iustos simularent ut caperent... » (Luc XX, 20). Le folio 113 est d'une autre main (xiie siècle).

Intéressantes rubriques pour le chant de la Passion. La partie narrative est précédée du mot *Cito* en toutes lettres ou en abrégé *C.* ; les paroles du Christ du mot *Pie* ou *P* ; celles des disciples ou de la foule de *Alte* ou *A*. La finale : « Altera autem die... » est également précédée du mot *Pie* (fol. 38 v°). Toutes ces rubriques sont d'une autre main (xiie siècle).

Léopold Delisle, qui avait examiné le manuscrit, lui assignait la région albigeoise comme lieu d'origine. A une époque relativement tardive (xive siècle), on a ajouté en marge la division actuelle par chapitres.

Rel. satin damassé. (Bibl. de M. L. de L., Château de V., Rhône).

Au sujet des rubriques du chant de l'évangile de la Passion : E. M. Bannister, *Monumenti Vaticani di paleografia musicale latina*. Lipsia, 1913, in-fol. *Testo*, p. 278 à 281.

5. SACRAMENTAIRE DE LYON. XIe SIÈCLE.

Parch. 161 ff. à long. lig. Quelques lacunes. 237 sur 160 mill. Les ff. 109 à 161 sont d'une autre main (xiie siècle). En

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

tête (fol. 109) figure une grande initiale fleuronnée, A, dont les jambages sont formés par des dragons ailés (Pl. VI). Petites initiales festonnées.

Les ff. 1 à 109 de cet intéressant manuscrit contiennent un sacramentaire de Lyon, ainsi qu'on peut s'en convaincre par les litanies du samedi saint (fol. 35 v°). La seconde partie du volume (fol. 109 à 161) est un antiphonaire — incomplet — de la même église ; il est en notation neumatique : école franco-lyonnaise (XIIe siècle).

Rel. ais de bois. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 537).

L. DELISLE, *Mémoire sur d'anciens sacramentaires*, p. 278-279.

6. PRUDENCE. PSYCHOMACHIE. XIe SIÈCLE.

Parch. 20 ff. à long. lig., 224 sur 260 mill., 58 dessins à la plume, quelques-uns teintés d'aquarelle, représentant les combats des vertus et des vices.

L'équipement et les armes des combattants sont ceux des soldats gallo-romains tels qu'on les voit sur les médailles des Ve et VIe siècles. Il est probable que ces dessins ont été copiés sur d'autres plus anciens.

En tête du volume, fol. 1, curieuse page représentant la Sagesse mère des sciences (Pl. VII).

Ce manuscrit renferme des fragments de la *Psychomachie* de Prudence, sorte de poème allégorique où sont décrits les combats des vertus et des vices. Le texte est accompagné d'additions marginales ou interlinéaires. Le volume a fait partie de la bibliothèque de Pierre Adamoli.

Rel. parch. (Bibl. de l'Académie de Lyon, n° 22).

STETTINER (Richard), *Die illustrierten Prudentiushandschriften. Inaugu-*

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

ral Dissertation, Berlin, 1895, in-8°, p. 55-61 ; du même, *Tafelband*, Berlin, 1905, in-fol., pl. 109 à 125.

7 et 8. BIBLE LATINE. XIIe SIÈCLE.

Cette bible, de très grand format, comprend deux volumes. T. I, 237 ff. à 2 col., 485 sur 350 mill. 24 init. hist. ou peintes. T. II, 249 ff. à 2 col. 473 sur 340 mill., 66 init. hist. ou peintes.

La décoration de ces superbes manuscrits consiste presque exclusivement dans les initiales qui ornent les feuillets. Ces majuscules, dont le champ est occupé par une scène biblique ou par quelque personnage de l'Ancien ou du Nouveau Testament, sont d'une grande beauté et ont une allure vraiment magistrale. Les couleurs sont tellement fraîches, elles ont un tel éclat, une telle vigueur, qu'elles semblent sortir du pinceau du miniaturiste.

Les contours de la lettre sont constitués tantôt par des dragons ou des chimères dont le corps épouse la forme de l'initiale, tantôt ce sont de simples lignes d'un dessin géométrique qui s'achèvent en entrelacs ou en fleurons. Quelques initiales occupent toute la hauteur des feuillets. T. I, fol. 2 : la création de l'homme et de la femme, la chute, le châtiment (Pl. VIII).

Dans le second volume, la décoration revêt une forme plus riante ; les teintes sont plus douces, plus harmonieuses ; les scènes mieux ordonnées, plus vivantes. Beaucoup d'initiales sont agrémentées de détails pittoresques : singes qui gambadent à travers les rinceaux, enfants qui jouent, guerriers se livrant de furieux combats, personnages qui grimpent le long des hastes : le tout d'un mouvement et d'une intensité de vie extraordinaires. T. II, fol. 93 : le prophète Jérémie (Pl. IX).

Cette belle bible contient l'Ancien Testament moins les

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

psaumes, et le Nouveau moins les Evangiles. On y relève quelques lacunes.

La nouvelle division en chapitres, œuvre d'Etienne Langton, figure en chiffres romains dans les marges. Mais un examen attentif permet de constater qu'elle ne correspond nullement, dans la plupart des cas, aux divisions du texte lui-même tel qu'il a été transcrit. Elle a été ajoutée après coup et ne peut servir de point de départ pour dater le manuscrit.

Il suffit d'ailleurs, pour s'en convaincre, de comparer cette bible avec le manuscrit 414 (340) de la Bibliothèque de Lyon qui contient les sectionnements introduits par Etienne Langton dans les premières années du XIIIe siècle.

En fait, l'écriture et la décoration appartiennent au XIIe siècle, et sans doute à la seconde moitié. C'était d'ailleurs l'opinion de Baluze, ainsi qu'il résulte d'une note placée en tête du feuillet de garde du t. II.

Rel. maroquin rouge aux armes du Collège des Jésuites de Lyon. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 410 et 411).

9. MISSEL DE LYON. XIIIe SIÈCLE (début).

Parch., 250 ff. à long. lig., 290 sur 205 mill. Curieuse initiale historiée sur fond or et azur relevé de blanc, fol. 99 v° : V, la Synagogue, habillée à la grecque, frappant l'Agneau de sa lance (Pl. X). Init. festonnées verm. et azur alt. Quelques pièces de chant en notation neumatique : école franco-lyonnaise.

Ce missel a été transcrit pour l'église de Lyon, ainsi qu'il est facile de s'en rendre compte par le calendrier (fol. 1 à 7). Une note du feuillet de garde du plat verso nous apprend qu'il a appartenu à la chapelle de la Vierge de l'église Saint-Just, et une autre note insérée dans le calendrier à la date du

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

10 avril, mentionne la dédicace de cette église par le Pape Innocent IV (1243-1254). Les deux notes sont d'une autre main que le reste du manuscrit.

Rel. peau blanche sur ais de bois. (Bibl. de la Ville de Lyon, 5139).

SOULTRAIT (Comte de), *Notice sur les manuscrits du Trésor de l'Eglise métropolitaine de Lyon,* dans *Revue lyonnaise,* 1883, p. 324.

10. PSAUTIER. XIIIe SIÈCLE (première moitié).

Parch., 248 ff. à long. lig. 215 sur 147 mill. La décoration de ce beau manuscrit comprend 12 peintures à pleine page sur fond or, représentant des scènes évangéliques. Fol. 1 v° : la descente de croix (Pl. XI), fol. 196 v° : la Nativité (Pl. XII).

Ces peintures, d'une exécution remarquable, sont encore toutes pénétrées de la tradition byzantine. N'étaient l'écriture et le calendrier qui assignent au manuscrit la première moitié du XIIIe siècle, on serait tenté de les attribuer au siècle précédent.

Les personnages ont un caractère d'individualité marquée et manifestent par la noblesse de leur attitude, par l'ampleur de leurs gestes, toute la richesse de leur vie intérieure. Il se dégage de ces visages, de ces différentes scènes, une émotion contenue et pénétrante, un sentiment religieux intense, qui font contraste avec la simplicité et la rudesse du dessin.

Le manuscrit comprend en outre 58 initiales historiées auxquelles il faut ajouter les scènes et attributs des mois (fol. 2 à 8). Les huit premières seules appartiennent à la décoration primitive. A signaler en particulier l'initiale du fol. 114 v° : le pélican.

Les autres (fol. 230 à 244) sont d'une autre main et accusent la seconde moitié du XIIIe siècle. Celles qui sont repro-

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

duites ci-après (Pl. XIII) nous montrent le Christ faisant sortir les âmes des Limbes, la Descente de croix et la Résurrection (fol. 241). Petites initiales filigr. or et azur alt.

Ce manuscrit est un psautier, sauf les ff. 230 à 245 qui sont d'une autre main et qui contiennent des oraisons et des antiennes. Il a été exécuté pour le prieuré de Jully-sous-Rivières, ancien diocèse de Langres, ainsi qu'on peut le déduire du calendrier (12 oct.). En lettres rouges « Petrus prior Iulliaci » (13 oct.) « Dedicatio ecclesiae Iulliaci ».

Rel. mod. maroquin noir, filets or sur les plats ; dos orné. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 539).

11. MISSEL DOMINICAIN. XIIIe SIÈCLE (milieu).

Parch. 252 ff. à 2 col. 248 sur 176 mill. La décoration de ce beau manuscrit comprend deux grandes peintures sur fond or : la crucifixion et le Christ dans sa gloire (Pl. XIV et XV). Il contient en outre neuf initiales historiées sur fond or, d'une exécution très fine, notamment celles du Canon, qui représentent la célébration de la messe. Petites initiales filigranées vermillon et azur alternativement. Notation en plain-chant sur quatre lignes rouges.

Ce missel a été exécuté pour un couvent de Dominicains ainsi qu'il résulte du calendrier placé en tête du manuscrit. On peut même préciser et affirmer qu'il a été transcrit pour les Dominicains de Lyon. On lit, en effet, dans le calendrier, à la date du 4 mars : « Dedicatio ecclesiae Lugdunensis. Totum duplex ». Il s'agit, à n'en pas douter, des Jacobins de N.-D. de Confort, établis à Lyon dès 1218, du vivant même de saint Dominique, et dont l'église, bâtie de 1244 à 1250, fut dédiée en 1251 par le pape Innocent IV, quelques semaines avant son départ pour l'Italie.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Le manuscrit a fait partie de la bibliothèque de Jules Janin dont il porte l'ex-libris ; et, par un rare bonheur, il a fini par revenir à son lieu d'origine.

Rel. moderne par Simier : velours rouge frappé ; fermoirs en cuivre. (Bibl. de M. A. R.).

12. TRAITÉS PHILOSOPHIQUES. XIIIe SIÈCLE.

Parch. 257 ff. à long. lig. Quelques lacunes ; incomp. de la fin, 260 sur 185 mill. La décoration de ce manuscrit comprend 24 initiales historiées sur fond or, carmin ou azur, d'exécution très fine.

La plupart des miniatures sont étrangères aux sujets traités. Celle du fol. 178 qui représente la fuite en Egypte (Pl. XVI) sert d'en-tête au second livre des *Topica* d'Aristote. Petites init. filigr. verm. et azur alt.

Ce manuscrit contient plusieurs traités philosophiques : traductions latines de Porphyre et d'Aristote ; œuvres de Boèce et de Gilbert de la Porée, etc.

Rel. anc. veau gaufré sur ais de bois ; traces de fermoirs. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 244).

13. PSAUTIER A L'USAGE DE LIÈGE. XIIIe SIÈCLE.

Parch., 144 ff. à long. lig. 183 sur 120 mill., 8 peintures sur fond or entourées de 6 médaillons d'une excellente facture. Celle du fol. 12 v° représente la Purification et la Fuite en Egypte (Pl. XVII). 9 init. hist. sur fond or accomp. de bordures or, lilas et azur auxquelles il faut ajouter les scènes et attributs des mois.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Ce psautier a été éxécuté pour l'église de Liège, ainsi qu'on peut le voir par le calendrier. Une note du fol. 1 nous apprend qu'il a appartenu à « Madame Isabeau de Brandembourch, en son vivant abbesse de Fremelines... ». La note est d'une autre main.

Rel. velours vert ; coins en cuivre. (Bibl. de M. Ch. G.).

14. MISSEL DE BONIFACE VIII. (1294-1303).

Parch., 35 ff. à 2 col. plus le fol. 2 bis. 358 sur 240 mill. Ce beau manuscrit dont il ne reste que quelques feuillets a été odieusement lacéré et mutilé. Les quelques miniatures qui ont échappé au canif des vandales donnent une idée de la richesse de sa décoration. Fol. 3 à 9 : scènes des mois. Celle du mois de mars représente la taille des arbres. En outre, 15 petites init. hist. sur fond or d'une exécution très fine ; médaillons et lettrines. Ecriture italienne.

Une note du fol. 2 bis, rédigée par Jean Busaiga (1670), dit que le manuscrit a appartenu au pape Boniface VIII ; attribution qui semble confirmée par le grand nombre de papes mentionnés dans le calendrier, et, en particulier, par les deux fêtes en l'honneur de saint Boniface (14 et 25 mai).

Une autre note du même feuillet attribue les miniatures à Oderigi da Gubbio, contemporain et ami de Giotto. Elle est suivie d'une citation de Vasari à l'appui de cette opinion.

Rel. mod. velours rouge sur carton ; au centre des plats, plaques de métal, l'une aux armes pontificales, l'autre, aux armes du cardinal de Bonald. (Bibl. de la Ville de Lyon, 5135).

Bégule (Lucien) et Guigue (M. C.), *Monographie de la cathédrale de Lyon*, Lyon, 1880, in-fol., p. 209. — Soultrait, *loc. cit.*, p. 324-325.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

15. PONTIFICAL ROMAIN. XIVe SIÈCLE.

Parch., 235 ff. à long. lig., 362 sur 260 mill. Quelques feuillets lacérés et mutilés. La décoration comprend dix jolies initiales historiées sur fond or ou azur dans le goût italien. Celle du fol. 5 v° représente l'ordination de l'ostiaire (Pl. XVIII). Initiales filigr. verm. et azur d'une rare élégance. Ecriture italienne.

Ce manuscrit est un pontifical romain. Une note du fol. 230 v° nous fait connaître l'écrivain qui l'a transcrit : « Explicit liber quem scripsit Rainerius de Florentia, scriptor atque notarius ».

Rel. veau fauve, filets or sur les plats. (Bibl. de la Ville de Lyon, 5132).

BÉGULE et GUIGUE, *loc. cit.*, p. 210.

16. PSAUTIER A L'USAGE DE TOURS. XIVe SIÈCLE.

Parch., 231 ff. à long. lig., 195 sur 125 mill. 8 initiales historiées sur fond losangé or, azur et lilas. Elles sont accompagnées, dans les marges, de larges filets azur et lilas relevés de blanc, terminés par des rameaux aux feuilles trilobées et agrémentés de scènes pittoresques. Celle du fol. 7 représente David jouant de la harpe ; au-dessous, David et Goliath (Pl. XIX). Quelques initiales ornées de figurines.

Ce manuscrit a été transcrit pour l'usage de Tours. Dans le calendrier, on lit à la date du 12 mai : « Exceptio reliquiarum b. Mauricii et b. Martini ». Fol. 157, écusson armorié : *burelé d'argent et d'azur* qui est de Lusignan.

Rel. mod. velours violet fané : fermoirs. (Bibl. de M. Ch. G.).

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

17. EPITRES ET EVANGILES EN FRANÇAIS. ~~1336.~~

Surely a later (15th c) copy

Parch., 107 ff. à 2 col. 305 sur 217 mill. La décoration de ce manuscrit comprend 20 miniatures, traitées à l'aquarelle, dont les sujets sont empruntés à l'histoire évangélique. Les scènes sont animées et pittoresques, les physionomies expressives. Les miniatures reproduites (Pl. XX) représentent le martyre de saint Etienne (fol. 80 v°) et l'arrivée de sainte Marguerite sur la Tarasque (fol. 88). Riches encadrements à la gouache : larges filets or, rinceaux de fleurs et de feuillage. Quelques belles initiales sur fond or ; petites initiales filigranées or et azur alt.

Une note placée en tête nous renseigne sur le contenu et la date du manuscrit : « Ci commencent les epistres et les euvangiles de tout l'an, selon l'ordonnance du messel à l'ussage de Paris, translatées de latin en françois par frere Jehan de Vignay, de l'ordre du Haut-Pas, à la requeste de madame la royne Jehanne de Bourgoigne, jadis femme de Phelippe de Valois, roy de France ou temps qu'il vivait. Ce fut l'an de grace mil CCC. XXXVI, ou mois de may XIIe jour entrant ».

La miniature du fol. 1 représente l'auteur de la traduction, Jehan de Vignay, le célèbre traducteur de la *Moralité des échecs* et du *Miroir historial*. Le manuscrit a fait partie de la bibliothèque du comte de Brancas-Lauraguais.

Rel. anc. maroquin vert ; filets or sur les plats ; dos orné. (Bibl. de M. A. R.).

18. LE LIVRE DU TRÉSOR. XIVe SIÈCLE.

Parch., 154 ff. à 2 col. 340 sur 255 mill. La décoration du manuscrit se compose de 12 intéressantes miniatures sur fond or. Celle du fol. 3 représente les six jours de la création

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

et le repos du septième (Pl. XXI). Jolies initiales fleuronnées. Petites initiales filig. verm. et azur alt.

Ce manuscrit renferme le livre du Trésor de Brunetto Latini (fol. 1 à 94), et un traité intitulé « Le Livre du philosophe Sidrach » (Fol. 94 à 154).

Rel. veau brun, XVIe siècle. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 948).

19. LE ROMAN DE LA ROSE. XIVe SIÈCLE.

Parch., 134 ff. à 2 col., 290 sur 200 mill. Le manuscrit comprend 22 miniatures très finement traitées, les unes sur fond or, les autres sur fond quadrillé or et azur, lilas ou carmin relevé de blanc ; quelques-unes sur fond pourpre.

Celle du fol. 77 v° représente Faussemblant et Contrainte Attenance en costume de pélerins, venant trouver Malebouche (Pl. XXII). Petites initiales verm. et azur alt.

Ce manuscrit contient le Roman de la Rose, de Guillaume de Lorris.

Demi-rel. veau fauve. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 763).

LANGLOIS (E.), *Origines et sources du Roman de la Rose*, Paris, 1891, in-8°.

20. GRANDES CHRONIQUES DE FRANCE. XIVe SIÈCLE.

Parch., 418 ff. à 2 col. 365 sur 360 mill. La décoration du manuscrit se compose de 63 miniatures entourées d'un cadre chantourné bleu, blanc et rouge, dont les sujets sont empruntés à l'histoire de France. Celle du fol. 52 v° représente l'adoption de Childebert par Gontran (Pl. XXII). Jolies initiales

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

fleuronnées, accompagnées de larges filets or, azur et lilas d'où s'échappent des rameaux aux feuilles trilobées (lierre et vigne).

Ce manuscrit renferme « les Chroniques de France selon ce qu'elles sont composées en l'église Saint-Denis en France ». Il a été transcrit par Perrin le Cerf dont le nom figure au bas du folio 285 v°. Les chroniques s'arrêtent en l'an 1350.

Une note du feuillet de garde final, en partie grattée et effacée, nous apprend que le manuscrit a appartenu au duc de Berry dont on peut encore déchiffrer la signature.

Rel. anc. veau estampé sur bois. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 880).

L. Delisle, *Recherches sur la Librairie de Charles V*, Paris, 1907, in-8°. T. I, p. 317-318.

21. MISSEL DE PARIS. XIVe SIÈCLE.

Parch., 405 ff. à 2 col. 425 sur 290 mill. La décoration de ce beau manuscrit comprend deux peintures inachevées, fol. 142 v° : Christ en croix et Christ de majesté ; toutes d'une rare finesse d'exécution (Pl. XXIII).

Elle comprend, en outre, 29 initiales historiées, sur fond quadrillé azur ou carmin relevé de blanc, d'un dessin et d'une fraîcheur remarquables. Celle du fol. 143 représente l'Eglise et la Synagogue (Pl. XXIV). Ces initiales se prolongent dans les marges en de larges filets or, azur et carmin, d'où s'échappent des rameaux aux feuilles trilobées (lierre et vigne). Grandes et moyennes initiales filigranées or et azur alternativement, d'une décoration touffue et luxuriante, d'une complexité et d'une richesse étonnantes.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Ce manuscrit est un missel de Paris ainsi qu'il est facile de s'en convaincre par les particularités du Temporal et du Sanctoral. Il ne renferme ni épîtres ni évangiles.

Les derniers feuillets sont d'une autre main (fol. 401 à 405). Ils contiennent la messe de la « Translation du chef de saint Louis » et une messe en l'honneur des « Saintes reliques ». On sait que la tête du saint monarque avait été transférée en 1306 dans la Sainte-Chapelle. Par ailleurs, les reliques énumérées dans la prose de la messe qui suit, sont précisément celles qui étaient conservées dans la grande châsse de la Sainte-Chapelle. On peut donc conclure de ces particularités que le missel a été à l'usage de la Sainte-Chapelle.

Rel. mod. chagrin noir. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 5122).

Bégule et Guigue, *loc. cit.*, p. 209. — Soultrait, *loc. cit.*, p. 326. — Dr Birot et abbé Martin, *le Missel de la Sainte-Chapelle de Paris conservé au Trésor de la Primatiale de Lyon*, dans *Revue archéol.*, 1915, II, p. 37 à 65.

22. FRAGMENTS D'UN MISSEL DE SAINT-VAAST D'ARRAS. XIVe SIÈCLE.

Parch., 75 ff. à long. lig., 180 sur 125 mill. La décoration de ce manuscrit comprend 21 initiales historiées sur fond quadrillé ou losangé or ou couleurs, qui se prolongent, dans les marges, en larges filets terminés par des rameaux aux feuilles trilobées (lierre et vigne). Toutes ces miniatures sont d'une grâce et d'une finesse exquises. Celle du folio 17 v° représente saint Vaast. Jolies initiales fleuronnées sur fond or.

Ce petit manuscrit est formé d'une série de feuillets reliés pêle-mêle, sans aucun ordre, et qui ont fait partie d'un

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

missel de Saint-Vaast d'Arras. C'est ainsi que les prières du Canon se trouvent aux ff. 10, 74, 31 à 33, 62 à 65 ; la messe de saint Vaast aux ff. 17 v°, 26, 27 et 5, et ainsi de suite. Le manuscrit a fait partie de la bibl. de Firmin Didot. (Cat. 1884, n° 6).

Rel. veau brun estampé. (Bibl. de M. Ch. G.).

23. FRAGMENTS DE CHRONIQUE. XIVe SIÈCLE.

Parch., 6 ff. à 2 col. 382 sur 300 mill. 6 peintures d'une composition très naïve. Celle du folio 1 représente la création du monde (Pl. XXV) et celle du folio 4 v° la construction de la tour de Babel (Pl. XXVI). Elles sont accompagnées de larges filets or, azur et lilas, d'où s'échappent des rameaux aux feuilles trilobées. Jolies initiales fleuronnées sur fond or.

Ces quelques feuillets renferment des fragments d'une chronique de l'histoire du monde. Le premier chapitre débute ainsi : « Quant Dieu ot fait le ciel et la terre et les eaues doulces et salees et le souleil et la lune et toutes les estoilles... ». Ils ont fait partie de la bibl. d' « Ant. Moriau, proc. et advoc. regis et urbis ».

Rel. parch. sur carton. (Bibl. de M. Ch. G.).

24. HEURES A L'USAGE D'ARRAS. XIVe SIÈCLE.

Parch., 122 ff. à long. lig. 102 sur 70 mill., 6 peintures et 7 init. hist. Les peintures (fol. 104 à 111) sont d'une autre main. Les initiales historiées sur fond or — auxquelles il faut ajouter les scènes des mois — sont accompagnées de filets or, lilas et azur, terminées par des rameaux de feuilles trilobées.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Ce petit livre d'Heures a été exécuté pour être à l'usage d'Arras (Cf. calendrier, fol. 1 à 14).

Rel. veau brun. (Bibl. de M. Ch. G.).

25. HEURES A L'USAGE D'ARRAS. XIVe SIÈCLE.

Parch., 129 ff. à long. lig. 102 sur 70 mill., 33 initiales sur fond or, se prolongeant dans les marges — ainsi que les autres initiales — en larges filets or, azur et lilas, terminés par des rameaux de feuillage agrémentés de scènes pittoresques. Ce volume est la suite du précédent. le manuscrit ayant été récemment dédoublé.

Rel. veau brun. (Bibl. de M. Ch. G.).

26. MÉTAMORPHOSES D'OVIDE. XIVe SIÈCLE.

Parch., 274 ff. à 2 col. 310 sur 226 mill. La décoration de ce manuscrit comprend 57 miniatures traitées à l'aquarelle, d'un dessin agréable et facile. Les personnages de l'antiquité y figurent en costumes du XIVe siècle.

La miniature du fol. 55 v° représente Pyrame et Thisbé ; celle du fol. 119 v°, Jason et Médée (Pl. XXVII). Jolies initiales fleuronnées sur fond or accompagnées de larges filets or, carmin, bleu et blanc, d'où s'échappent des rameaux de feuillage (lierre et vigne).

Ce livre renferme les *Métamorphoses* d'Ovide traduites en vers français par Chrétien Legouais. Une note du fol. 274, presque illisible aujourd'hui, nous apprend que le manuscrit a appartenu au duc de Berry : « Ce livre est à Jehan, fils de roy de France, duc de Berry et d'Auvergne, comte de Poitou et de

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

de Bouloigne. Jehan ». En tête du fol. 1, note : « Ottavio Mey. 1640 ».

Rel. veau fauve, dos orné. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 742).

PARIS (Gaston), Chrétien LEGOUAIS dans *Hist. Litt. France*, XXIX, 1885, p. 505 sq. — L. DELISLE, *Recherches sur la Librairie de Charles V*, Paris, 1907, in-8°. T. II. p. 315.

27. RECUEIL DE PRIÈRES. XIVe SIÈCLE.

Parch., 148 ff. à long. lig. 130 sur 92 mill. 19 lettrines historiées sur fond or. Ce qui fait l'intérêt de ce manuscrit, ce sont les bordures, formées de feuillages, rinceaux et volutes, et, dans ces bordures, la profusion — on est tenté de dire : la débauche — des sujets traités.

Fleurs, fruits, arbustes, insectes, papillons, oiseaux, animaux de toute sorte : toute la faune et toute la flore semblent s'être donné rendez-vous dans ces marges. A cela, il faut ajouter une foule de personnages : musiciens, arbalétriers, tireurs à l'arc, chevaliers, fous, bouffons, sirènes, monstres à figure humaine, dragons ailés, chimères et grotesques. Puis, des scènes de tout genre où la verve gouailleuse du moyen âge s'est donné libre carrière : chasseurs tendant leurs filets, enfants jouant à la toupie, singes portant l'oriflamme ou exécutant les gambades les plus échevelées, cuisiniers faisant rôtir des oies, ânes jouant de la vielle, escargots embouchant la trompette, cigognes coiffées de la mitre, renards prêchant aux poules, moines, bourgeois, évêques et rois dans les attitudes les plus étranges et les plus inattendues.

Ce livre de prières, dont la décoration devait donner plus d'une distraction à son possesseur, a été transcrit pour

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Saint-Aubin d'Angers, ainsi qu'il est facile de le déduire du calendrier placé en tête. Il porte au folio 82 v° l'ex-libris de David Goiraud.

Rel. soie damassée jaune et vert. (Bibl. de M. A. R.).

28. COMMENTAIRE DE GRATIEN. XIVe SIÈCLE.

Parch., 319 ff. à 2 col. 460 sur 295 mill., 40 peintures, la plupart sur fond or, d'un dessin facile et d'une grande fraîcheur de coloris. Celle du fol. 74 v° nous montre des parents présentant leur enfant à des moines (Pl. XXVIII) L'encadrement est formé d'une large bordure en couleurs, ornée de personnages divers, auxquels s'ajoutent des oiseaux, arbustes, fleurs, grotesques, rinceaux et volutes, semés de petites rosaces d'or. Les initiales filigranées sont d'une finesse et d'une délicatesse exquises. Ecriture et décoration italiennes.

Ce manuscrit est un commentaire du Décret de Gratien par Barthélemy de Brescia. Le texte du Décret : « Concordia discordantium canonum », occupe le milieu des feuillets. Le commentaire l'entoure de tous côtés, et s'étend sur toutes les marges. Au bas de l'encadrement du fol. 1, on lit ces deux noms en onciales d'or : « Guillermus Boudreuile ». Ecusson armorié : *d'azur au lion léopardé de gueules posé sur des rochers d'argent.*

Rel. veau fauve. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 5128).

BÉGULE et GUIGUE, *loc. cit.*, p. 211. — SOULTRAIT, *loc. cit.*, p. 326.

29. LO BREVIARI D'AMOR. XIVe SIÈCLE.

Parch., 225 ff. à 2 col. Manquent 16 feuillets. 295 sur 220 mill.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

La décoration de ce curieux manuscrit comprend 82 miniatures et 106 dessins à la plume dont les sujets sont en rapport avec le caractère encyclopédique de l'ouvrage. Le dessin est un peu fruste et les couleurs criardes ; mais l'œuvre est pleine d'originalité et de vie. Fol. 22 v° : châtiment des anges rebelles ; au-dessous, les tentations diaboliques (Pl. XXIX). Fol. 143 : miracles évangéliques (Pl. XXX).

Ce manuscrit renferme le *Bréviaire d'amour*, poème provençal du troubadour Matfré Ermengau, dont on voit le portrait au fol. 1.

Rel. veau fauve. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 1351).

MEYER (Paul), *Matfré Ermengau de Béziers* dans *Hist. litt. France*, t. XXXII, p. 49 sq.

30. VIRGILE. XIVe SIÈCLE.

Parch., 248 ff. à long. lig., 248 sur 170 mill. La décoration de ce manuscrit se compose de 26 miniatures (aquarelles), dont les sujets sont empruntés aux Bucoliques, aux Géorgiques et à l'Enéide.

Celles des Bucoliques (fol. 1 v°, 5, 13 et 18 v° : Pl. XXXI) sont traitées avec beaucoup de fraîcheur, de simplicité et de grâce ; celles des Géorgiques sont moins heureuses ; celles de l'Enéide tout-à-fait médiocres.

Jolies initiales fleuronnées sur fond or. Petites initiales filigr. verm. et azur alt.

Ce manuscrit renferme les Bucoliques, les Géorgiques et l'Enéide, précédées de brèves notices et suivies de quelques vers attribués à Ovide.

Rel. veau fauve, dos orné. (Bibl. de l'Académie de Lyon, n° 27).

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

31. FRAGMENTS DU MANUEL D'HISTOIRE DE PHILIPPE VI DE VALOIS. 1416.

Parch., 33 ff. à 2 col. 325 sur 237 mill. Le manuscrit ne compte que des feuillets à peintures. Celles-ci sont au nombre de 33. Les sujets, empruntés à l'histoire ancienne, sont traités avec une grande naïveté et fourmillent d'anachronismes.

La peinture du fol. 8 (Pl. XXXII) nous montre Aristote instruisant Alexandre — qui porte sa couronne au bras droit — et « autres escoliers filz de roys et princes ». Celle du fol. 14 v° (Pl. XXXIII) représente un épisode de l'histoire romaine : Jugurtha et les « commissaires » de Rome.

Ces fragments appartiennent à la chronique désignée sous le nom de *Manuel d'histoire de Philippe VI de Valois*, composée vers 1326 par un moine de Saint-Denis.

Un passage du fol. 26, emprunté au chapitre 469, nous révèle la date de la transcription du manuscrit dont ils faisaient partie : « Si fu escript ce present livre en l'an de lincarnation Nostre Seigneur Jhesu Christ Dieu mil quatre cens et seize ».

Rel. velours vert sur bois. (Bibl. de M. A. R.).

COUDERC (Camille), *le Manuel d'histoire de Philippe VI de Valois*. Paris, 1896, in-8°. (Extrait des *Etudes d'histoire du moyen âge dédiées à Gabriel Monod*). — A. ROSSET, *le Manuel d'histoire de Philippe VI de Valois et ses enluminures*, dans *les arts anciens de la Flandre*, t. VI, fasc. III, 1913.

32. MISSEL DE VIENNE. XVe SIÈCLE.

Parch., 254 ff. à 2 col. plus 190 bis et 193 bis. 315 sur 217 mill. Peintures fol. 110 v° : le Christ dans sa gloire, tenant dans sa main gauche un globe et bénissant de l'autre (Pl.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

XXXIV) ; fol. 111, crucifixion : le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean ; aux angles, médaillons renfermant des scènes évangéliques (Pl. XXXV). Dans les encadrements, armoiries : *de gueules à deux clefs d'argent posées en sautoir, accompagnées en chef d'une étoile d'argent* (Manissi). Ce manuscrit est un missel de Vienne. On lit au fol. 7 en tête du Temporal : « In nomine Domini. Incipit missale secundum usum ecclesiae Vienne ».

Rel. veau fauve aux armes de Jérôme de Villars, arch. de Vienne (1599-1626). (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 526).

33. HEURES A L'USAGE DE SOISSONS. XVe SIÈCLE.

Parch., 186 ff. à long. lig. 220 sur 155 mill. La décoration du manuscrit comprend 15 peintures d'inégale exécution. La plupart sont sur fond quadrillé or, azur, vert et lilas ; elles sont entourées de riches encadrements : rinceaux de feuillage, fleurs et fruits, au milieu desquels voltigent des oiseaux. Celle du fol. 28 v° représente la Visitation (Pl. XXXVI). Dans quelques marges, écusson armorié : *parti de cinq points d'or équipollés à quatre d'azur, et de gueules à trois écus d'or*. Ce sont les armes de Marguerite de Charny (d'après Soultrait). Jolies initiales fleuronnées sur fond or. Petites initiales or sur fond azur et lilas avec vignettes marginales.

Ce livre a été transcrit pour être à l'usage de Soissons, ainsi qu'on peut le déduire des litanies des saints dans lesquelles on relève l'invocation : « Ut abbatisse nostre misereri et auxiliari digneris ». Les feuillets de garde du début contiennent un *Livre de raison* de la famille Montchenu (Dauphiné) à qui le manuscrit a appartenu au XVIe et au XVIIe siècles.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Rel. veau brun ; au centre des plats, médaillons représentant la Passion. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 5142).

BÉGULE et GUIGUE, *loc. cit.*, p. 211-212. — Dr BIROT et abbé J.-B. MARTIN, *Notice sur la collection des livres d'Heures conservés au Trésor de la Primatiale de Lyon* (Extrait du *Bulletin historique et philologique*, 1902), Paris, in-8°, 1903, p. 9 à 11. — SOULTRAIT, *loc. cit.*, p. 332.

34. TRAITÉS DE DÉVOTION. 1451.

Parch., 170 ff. à 2 col. plus le fol. A. 281 sur 202 mill. L'unique peinture (fol. 3) de ce manuscrit représente la crucifixion (Pl. XXXVII).

Une note du fol. 168 v° nous apprend que ce recueil de traités de dévotion, en français, a été exécuté en 1451, pour Mgr de Beaujeu, fils de Mgr le duc de Bourbonnais et d'Auvergne, et qu'il a été transcrit par Jehan Blanc.

Demi rel. parch. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 1234).

35. HEURES A L'USAGE D'AMIENS. XVe SIÈCLE.

Parch., 209 ff. à long. lig.; 225 sur 157 mill. La décoration de ce manuscrit comprend 49 peintures, presque toutes d'excellente facture, et dont quelques-unes d'une composition très originale. Elles sont accompagnées de riches encadrements : rinceaux de feuillage et de fleurs. Celle du fol. 56 représente l'annonce de la naissance du Sauveur aux bergers (Pl. XXXVIII). Jolies initiales fleuries sur fond or avec vignettes marginales.

Ce beau livre d'Heures a été exécuté pour l'usage d'Amiens, ainsi qu'en témoignent le calendrier (fol. 1 à 13) et les litanies (fol. 97 v° sq.). Çà et là (fol. 87 v° et 122) on rencon-

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

tre les armes de la famille d'Ailly. Au fol. 201, on lit : « Mémoire de saint Pierre de Luxembourt » avec une oraison en son honneur, son portrait en costume de cardinal et ses armes.

Rel. maroq. rouge ; filets or sur les plats ; dos orné. (Bibl. de M. Ch. G).

36. HEURES A L'USAGE DE BRUGES. XVe SIÈCLE.

Vélin 135 ff. à long. lig. 150 sur 98 mill., 21 peintures à pl. p. presque toutes d'excellente facture, avec encadrements de fleurs peintes au naturel sur fond or mat. (Fol. 15, saint Luc écrivant son évangile. Pl. XXXIX). 24 miniatures avec décoration analogue.

Ces Heures ont été transcrites pour l'usage de Bruges. On lit en lettres rouges dans le calendrier [14 juin] : « Basilii ep. », et [14 octobre] « Donatiani ep. ». Il se peut que les portraits que l'on voit aux fol. 87, 105 et 131 soient ceux du personnage pour qui ce beau manuscrit a été exécuté. Le volume a fait partie de la bibl. de Firmin Didot. (Cat. 1883, n° 19).

Rel. mod. veau fauve à compartiments. (Bibl. de M. Ch. G.).

37. MISSEL DES PRINCIPALES FÊTES. XVe SIÈCLE.

Parch., 91 ff. à 2 col. 345 sur 245 mill. Belle peinture sur fond azur, fol. 66 v° : crucifixion. (Pl. XL). Quelques init. fleuries sur fond or. Petites init. verm. et azur alt.

Ce missel ne renferme que quelques messes. Il est de plusieurs mains. Fol. 1. Note d'une autre main « Missale pro

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

domino Petro Gorce, presbytero curat. de Valeins. Gorce. 1578 ». Il s'agit de Valeins, ancien diocèse de Lyon, auj. départ. de l'Ain.

Rel. velours rouge avec broderies d'argent ; fermoirs. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 5137).

38. YSOPET. XVe SIÈCLE.

Parch., 31 ff. à 2 col. plus les 2 ff. de garde. 292 sur 202 mill.

L'illustration de ce manuscrit comprend 104 miniatures (aquarelles) d'un tour aisé et d'une facture originale, d'un dessin assez heureux, quoique peu serré. Celles du fol. 5 v° représentent, l'une, le corbeau et le renard, l'autre l'âne et le petit chien (Pl. XLI).

Cet intéressant manuscrit renferme les *Fables* de Marie de France qui sont, comme on le sait, une traduction en vers français des fables de Phèdre et d'un certain nombre de fables indiennes.

Rel. velours rouge sur bois. (Bibl. de M. A. R.).

WARNKE (Karl), *Die Fabeln der Marie de France*, Halle, 1898, in-8°.

39. MISSEL D'AUTUN. XVe SIÈCLE.

Parch., 429 ff. à 2 col., 396 sur 285 mill. La décoration de ce beau missel se compose tout d'abord de deux grandes peintures. Fol. 183 v° : crucifixion ; page magistrale, d'une facture large et puissante, empreinte d'une émotion vraie et poignante, d'un réalisme saisissant (Pl. XLII). Fol. 184 : Dieu le Père — coiffé de la tiare — entouré des évangélistes et de leurs attributs.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Elle comprend en outre sept miniatures d'une remarquable exécution. Fol. 8 : l'élévation de l'hostie (à droite, le cardinal Rolin à genoux) ; 23 v° : la Nativité ; 27 v° : l'Epiphanie ; 207 : la Résurrection ; 229 : l'Ascension ; 236 : la Pentecôte ; 311 : saint André.

Peintures et miniatures pourraient être signées d'un maître, et il faut probablement y voir l'œuvre d'un de ces grands artistes qui travaillèrent pour le cardinal Rolin, évêque d'Autun.

Belles initiales fleuries sur fond or, accompagnées de vignettes marginales. Petites initiales or sur fond azur et lilas.

« Incipit missale secundum usum ecclesiae cathedralis Eduensis » (Fol. 8). Ce beau manuscrit est en effet un missel d'Autun, et il a été exécuté pour le cardinal Jehan Rolin (1436-1483), dont les armes et la devise sont répétées à profusion au bas des feuillets et dans les marges.

Rel. veau fauve sur ais de bois. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 517).

GALLE (Léon), *le Missel d'Autun de la Bibliothèque de Lyon*, Paris, 1901, in-8°. — PELLECHET (Marie), *Notes sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Chalon et Mâcon*, Autun, Paris, 1883, gr. in-8°, p. 114.

40. HEURES A L'USAGE DE FRANCE. XVe SIÈCLE.

Parch., 289 ff. à long. lig. 193 sur 140 mill. 16 miniatures d'exécution assez inégale. Celle du fol. 82 représente la Vierge tissant au métier (Pl. XLIII). Jolies initiales fleuronnées sur fond or. Tous les feuillets sont ornés d'un encadrement de rinceaux de fleurs et de feuillage, au milieu desquels on lit « VII » ou « UN » en lettres d'or.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Il est assez difficile de dire pour qui ces Heures ont été transcrites. Le calendrier du début (fol. 3 à 15) ressemble beaucoup à celui de Beauvais. Tout ce que l'on peut affirmer avec certitude, c'est que le manuscrit a été exécuté dans le Nord de la France.

Belle reliure *à la fanfare*. (Bibl. de M. Ch. G.).

41. HEURES A L'USAGE DE SARUM. XVe SIÈCLE.

Parch., 118 ff. à long. lig. 305 sur 220 mill. Ce manuscrit, dans lequel on constate un certain nombre de lacunes, renferme 6 peintures et 14 miniatures sur fond vermillon filigrané d'or, d'un dessin facile et original. Belles initiales fleuronnées sur fond or avec encadrements et vignettes d'une grande richesse et d'une remarquable fraîcheur de coloris.

Le manuscrit a été exécuté en Angleterre, et très probablement pour l'usage de Sarum (Salisbury) ; le calendrier qui figure en tête autorise cette conclusion, ainsi d'ailleurs que la décoration elle-même.

Rel. velours rouge sur bois. (Bibl. de M. A. R.).

42. HEURES A L'USAGE DE POITIERS. XVe SIÈCLE.

Vélin, 165 ff. à long. lig. 150 sur 105 mill. La décoration de ce beau manuscrit se compose de 38 peintures dont 7 figures allégoriques représentant les sept péchés capitaux. Elles sont attribuées à Simon Marmion : on y retrouverait les types, les paysages, et surtout une forme caractéristique des nuages particulière à cet artiste. Toutes ces peintures ne paraissent pas d'ailleurs être de la même main.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Celle du fol. 88, représente la colère : un jeune homme assis sur un léopard, dévore un cœur pendant que, de la main droite, il s'enfonce un poignard dans la poitrine ; derrière lui, le démon de la colère : Léviathan. Au-dessous, scènes de violences (Pl. XLIV). Riches encadrements de fleurs et de feuillage sur fond or mat. Nombreuses vignettes marginales.

Se basant sur ce que le nom de saint Cybar figure dans le calendrier, en lettres rouges, à la date du 2 juillet, on a conclu que le manuscrit avait été exécuté pour être à l'usage d'Angoulême. On a même avancé qu'il avait appartenu à Marguerite de Rohan, femme de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême. La note du fol. 160 v° qui fait suite à l'oraison de sainte Marguerite :

« Sy tamour ty garde
Bon heur
Remor : ne tennuye ».

serait de la main de la princesse. Le portrait de Jean d'Orléans figurerait aux fol. 13, 51 et 57, et les peintures allégoriques des péchés capitaux seraient en rapport avec le « Poème contre tout péché ».

Il faut avouer que les raisons mises en avant ne sont pas de celles qui emportent la conviction. Mais, quoiqu'il en soit de ces attributions, une chose paraît certaine : c'est que ni le calendrier ni les litanies ne sont d'Angoulême. On n'a pas pris garde en effet que saint Cybar y figure au 2 juillet et non au 1er (date de sa fête à Angoulême). On n'a pas remarqué non plus qu'il est absent des litanies, alors que saint Hilaire y figure en tête des confesseurs. Et l'on n'a pas tenu compte de ce que, en dehors de saint Cybar, aucun saint d'Angoulême — pas même saint Ausone — n'est mentionné dans le calendrier ni dans les litanies.

En fait, calendrier et litanies sont de Poitiers, et c'est pour l'usage de Poitiers que le manuscrit a été exécuté. Jusqu'à

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

plus ample informé il est prudent de s'en tenir à cette conclusion. Elle est d'ailleurs confirmée par le fait que, dans la peinture du fol. 162 représentant les saints dans le ciel, saint Hilaire et sainte Radegonde figurent au premier rang, à droite et à gauche de saint Pierre et de saint Paul. Enfin, il est impossible de n'être pas frappé de la ressemblance de la décoration de ce livre d'Heures avec celle du missel de Poitiers de la même époque (Bibl. Nat., lat. 873).

Le manuscrit provient de la collection Spitzer ; il a fait partie de la bibl. de Robert Hoe. Rel. par Derôme le Jeune ; maroquin bleu. filets or, petits fers, dos orné. (Bibl. de M. Ch. G.).

HÉNAULT (Maurice), *les Marmion (Jehan, Simon, Mille et Colinet)*, Paris, 1907, in-8°. Extrait de la *Rev. archéol.* (4me série, t. IX).

43. MISSEL ROMAIN. 1483.

Parch., 434 ff. à 2 col. Manquent 6 feuillets. 392 sur 280 mill. La décoration de ce manuscrit, un des chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne, comprend 3 grandes peintures.

La première (fol. 6 v° : frontispice du missel) porte la signature du miniaturiste : « ACTAVANTE DE ACTAVANTIBUS DE FLORENTIA, HOC OPUS ILLUMINAVIT. [A]. D. MCCCCLXXXIII ». Cette page magistrale a été odieusement mutilée ; le cartouche central, qui, selon toute probabilité, portait une inscription en capitales d'or, a été découpé par une main barbare.(Pl. XLV).

La seconde peinture (fol. 203) représente le jugement dernier ; dans l'encadrement, scènes de la Passion et de la Résurrection. La peinture qui lui faisait face, et qui était une crucifixion, a disparu ; elle est actuellement au musée du Hâvre.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Quant à la troisième, fol. 358 v° : les saints dans le Ciel, elle n'est probablement pas d'Attavante ; du moins, on n'y retrouve pas la manière du grand artiste florentin.

La décoration comprend en outre 7 initiales historiées attribuées à Attavante : fol. 16 v°, la Nativité ; 19, l'Adoration des bergers ; 20, la Vierge et l'Enfant Jésus ; 24, le massacre des Innocents ; 25 v°, le martyre de saint Thomas de Cantorbéry ; 28, la Circoncision (Pl. XLVI) ; 29 v°, l'Epiphanie.

Ces miniatures sont accompagnées de somptueux encadrements : rinceaux de feuillage où se jouent des amours ; médaillons contenant des figurines ; fleurs, fruits, oiseaux, insectes, etc. Le tout semé de petites rosaces d'or dans le goût italien.

Les 154 autres initiales historiées sont sorties de l'atelier d'Attavante, mais ne sont pas de la main du grand miniaturiste. Nombreuses initiales sur fond or avec vignettes marginales.

« Missale singularissimum, ad usum romanum, armatum et insignitum armis dicti defuncti (i. e. Thomae James) et elegantissime historiatum, precii seu estimacionis mille ducentorum ducatorum, scriptum manu... ».

C'est en ces termes qu'une délibération du Chapitre de Dol (24 juin 1504) décrivait le splendide missel que son évêque, Thomas James, venait de lui léguer par testament. C'est en effet pour ce prélat — dont les armes sont répétées à profusion au bas des feuillets — qu'il a été exécuté à Florence, en 1483.

C'est un missel romain. Ni dans le Temporal, ni dans le Sanctoral, on ne rencontre aucune des particularités de la liturgie bretonne. Seul, saint Yves figure dans le calendrier à la date du 27 octobre.

Après avoir appartenu longtemps au Chapitre de Dol, le manuscrit fut vendu par un archiprêtre de la cathédrale vers

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

1847. Il fut acquis quelques années après par le cardinal de Bonald, qui le légua, en 1869, au Chapitre de la Primatiale.

Rel. veau noir, dos orné, traces de fermoirs. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 5123).

Bégule et Guigue, *loc. cit.*, p. 209-210. — E. Bertaux, *le missel de Thomas Jaines*, dans la *Revue de l'art ancien et moderne*, t. XX, 1906, p, 129 à 147. — A. de la Borderie, *Notes sur les livres et les bibliothèques au moyen âge en Bretagne*, dans *Bibl. Ec. Chartes*, 1862, p. 43. — L. Delisle, *le missel de Thomas James, évêque de Dol*, dans *Bibl. Ec. Chartes*, 1882, p. 311 à 315. — Soultrait, *loc. cit.*, p. 327 à 329.

44. GRADUEL ROMAIN. 1475.

Parch., 328 ff. à long. lig., 405 sur 285 mill. Deux grandes initiales historiées, fol. 4 : David (coiffé de la tiare) jouant de la harpe, et fol. 36 v° : la Nativité. Riches encadrements : rinceaux et volutes de feuillage semés de petites rosaces d'or. Nombreuses initiales avec vignettes marginales. Ecriture italienne.

« Graduale diurnum secundum usum Romane Curie ». Ce graduel, exécuté en Italie, a été transcrit en 1475 ainsi que l'indique la note du fol. 327 v°.

Rel. maroquin rouge, filets et ornements à froid ; coins et fermoirs en cuivre. (Bibl. de M. A. R.).

45. MISSEL FRANCISCAIN. XVe siècle (fin).

Parch., 372 ff. à 2 col. 396 sur 277 mill. La décoration de ce manuscrit comprend trois grandes peintures. Fol. 7 : le sermon sur la montagne ; 186 v° : la crucifixion (Pl. XLVII) et 187 : la Résurrection. Ces peintures sont attribuées à Jean

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Colombe de Bourges. Elle comprend en outre de nombreuses miniatures et initiales historiées d'un dessin facile, mais banal et d'exécution médiocre. Les plus intéressantes sont les scènes et attributs des mois. Fol. 1 v°, février : la neige (Pl. XLVIII). Nombreuses figurines servant d'initiales.

Ce manuscrit est un missel franciscain, comme l'indiquent le calendrier et le Sanctoral. On y trouve, au 16 janvier, la fête des saints Bérard, Pierre, Accurse... etc. (fol. 258), ce qui reporte son exécution après 1481.

Rel. veau brun marbré, dos orné. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 514).

Sur Jean Colombe de Bourges, voir Cte Paul Durrieu, *les très riches Heures de Jean de France, duc de Berry*, Paris, 1904, fol., p. 103-114.

46. VITA CHRISTI. 1506.

Parch., 334 ff. à 2 col., 355 sur 245 mill. La décoration de ce beau manuscrit se compose de quatre grandes peintures. Fol. 3 v° : le duc René II de Lorraine, la duchesse et leurs cinq fils en prière ; au bas du feuillet, écussons armoriés du duc et de la duchesse (Pl. XLIX) ; fol. 4, le ciel ; 5 v°, Ludolphe le Chartreux en train d'écrire : 162, la guérison du serviteur du centurion.

En dehors de ces pages magistrales, le manuscrit renferme 52 peintures, dont les sujets sont empruntés à l'histoire évangélique. Toutes n'ont pas la même valeur, mais beaucoup sont d'excellente exécution. Jolies initiales fleuries ; quelques vignettes marginales.

Ce manuscrit forme le tome premier de la *Vita Christi* de Ludolphe de Chartreux, traduite en français par le franciscain Guillaume Lemenand. Ainsi que nous l'apprend la dédi-

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

cace (fol. 2 v°), il a été exécuté en 1506 sur la demande de Philipote de Gueldre, épouse de René II de Lorraine.

Rel. velours vert et soie rouge sur bois. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 5125).

Bégule et Guigue, *loc. cit.*, p. 210-211. — Soultrait, *loc. cit.*, p. 329 à 332.

47. HEURES A L'USAGE DE FRANCE. XVIe SIÈCLE.

Vélin, 135 ff. à long. lig., 157 sur 90 mill. La décoration de ce manuscrit comprend 15 peintures, avec encadrements or et couleurs d'un beau caractère architectural, presque toutes d'une remarquable exécution.

Le manuscrit, en parfait état de conservation, renferme en outre 28 miniatures, parmi lesquelles il convient de citer les scènes et attributs des mois (fol. 2 à 14). On trouvera reproduites plus loin (Pl. L) les mois de janvier (enfants jouant au hockey) et de février (la fessée).

Ce beau livre d'Heures a été exécuté en France. On a même prononcé les noms de Jean Clouet, et surtout de Geoffroy Tory. Tout ce que l'on peut dire, c'est qu'il émane d'un peintre français pénétré de l'art italien. Quelques encadrements rappellent ceux des Heures d'Anne de Bretagne.

Rel. anc. maroquin rouge ; filets or ; dos orné. (Bibl. de M. A. R.).

48. APOCALYPSE HISTORIÉE. XVIe SIÈCLE (début).

Parch., 26 ff. à long. lig., 295 sur 240 mill. 48 peintures de valeur inégale, mais traitées avec beaucoup de verve et

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

d'imagination. Chacune d'elles est précédée d'un passage de l'Apocalypse en vers latins *(textus)*, et suivie d'une application historique *(sensus)*.

La peinture du fol. 7 v° est la traduction des trois premiers versets du chapitre VII. Un ange, portant le signe de l'Agneau, ordonne à quatre autres anges de ne pas déchaîner les vents sur la terre ; celle-ci est figurée par un groupe de douze personnages. A gauche, saint Jean est assis, un livre à la main (Pl. LI).

Rel. veau brun estampé sur ais de bois. Le manuscrit a appartenu successivement au sieur Meurchisy, à Maximilien Charles de Coupigny, comte d'Henue, puis, en 1720, à l'abbé de Valençon. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 439).

49. HEURES A L'USAGE DE FRANCE. XVIe SIÈCLE.

Vélin, 95 ff. à long. lig., 132 sur 90 mill. Ce petit manuscrit comprend 18 peintures de valeur inégale, mais dont quelques-unes sont exécutées avec une grande finesse, notamment celle du fol. 7 v° qui représente saint Jérôme (Pl. LII). Il renferme en outre 21 miniatures représentant des anges et des saints.

Ce livre d'Heures a été exécuté en France, ainsi qu'en témoignent le calendrier et les litanies des saints. Une note du fol. 18 v° nous apprend qu'il a appartenu à un Français : « Vostre bon père. Orléans ». Une autre note, écrite au bas du fol. 36, nous le montre entre les mains d'un Anglais, lequel en fit don à Marie d'Angleterre, sœur d'Henri VIII, « Your louffyng frend and evere volebe dowryng my lyffe Marie the french quene ».

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Enfin une dernière note, qu'on lit au fol. 95, nous apprend que Marie d'Angleterre le donna à son tour à Henri VIII. « Henrico, eius nominis octavo, Anglie et Francie regi illustrissimo, Maria, Francorum regina, eius soror serenissima, hunc librum dono dedit. 1530 ».

Rel. mod. par Simier : maroquin citron avec mosaïques et dorures. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 1558).

50. ANTIPHONAIRE DOMINICAIN ITALIEN. XVIe SIÈCLE.

Parch., 184 ff. à long. lig., 508 sur 360 mill. La décoration de ce curieux manuscrit comprend 10 grandes initiales historiées d'une réelle originalité dans la composition et d'une richesse intense de coloris. La plupart sont accompagnées d'encadrements de rinceaux et de volutes semés de petites rosaces d'or dans le goût italien. La miniature du fol. 118 v° représente l'Invention de la Sainte Croix (Pl. LIII). Nombr. init. filigr.

Ce manuscrit est un antiphonaire des principales fêtes. Au fol. 134 v°, on lit : « In translatione beati Dominici conf. patris nostri ». C'est donc un antiphonaire dominicain. Il y a lieu de remarquer également la place que tiennent les fêtes de sainte Catherine : fol. 106 v° : « In festo sancte Katherine de Senis » ; fol. 144 v° : « De beata Katherina ».

Belle reliure vénitienne en peau de truie gaufrée du XVIe siècle ; coins, cabochons et fermoirs en cuivre. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 5130).

BÉGULE et GUIGUE, *loc. cit.*, p. 209. — SOULTRAIT, *loc. cit.*, p. 326.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

51. LA PASSION. XVIe SIÈCLE (première moitié).

Vélin. 45 ff. à long. lig., 175 sur 102 mill. La décoration de ce beau manuscrit se compose de 28 miniatures en camaïeu gris rehaussé d'or représentant les différentes scènes de la Passion. Au fol. 1, portrait de Jacques Le Lieur, échevin de Rouen, dont le nom figure en acrostiche dans la pièce de vers qui ouvre le volume.

Le manuscrit renferme la Passion, suivie de prières et de pièces diverses en vers français, par Jacques Le Lieur, l'auteur du *Livre des Fontaines*. En 1767, il faisait partie de la bibl. de Charles-Adrien Picard ; depuis, il a appartenu à M. Guy.

Rel. XVIIIe siècle ; maroquin bleu, filets or et dentelle ; dos orné. (Bibl. de M. A. R.).

PICOT (Emile). *Le Lieur (Jacques). La Passion de N.-S. Jésus-Christ*, Rouen, 1915, in-8°, p. XXII-XXIII.

52. HEURES A L'USAGE DE LYON. XVIe SIÈCLE.

Parch., 103 ff. à long. lig., 181 sur 115 mill., 13 peintures avec encadrements Renaissance d'un beau caractère architectural. Toutes ne paraissent pas être de la même main. Celle du fol. 46 représente Pilate se lavant les mains. (Pl. LIII).

Le manuscrit a été exécuté pour Lyon, et, selon toute probabilité, pour un paroissien de Saint-Just. On lit dans le calendrier (fol. 3 v°) à la date du 10 avril : « Dedicatio ecclesie ». Il s'agit de la dédicace de l'église Saint-Just par le pape Innocent IV.

Rel. veau fauve. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 583).

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

53. ANTHOLOGIE LATINE. XVIe SIÈCLE.

Parch., 194 ff. à long. lig., 200 sur 130 mill. La décoration de ce manuscrit est très particulière. Elle comprend un certain nombre d'initiales sur fond or, noir, carmin, rose, vert et azur, accompagnées d'entrelacs et de rinceaux qui occupent parfois toute la page (notamment fol. 79 et 169), et au milieu desquels se jouent des amours, des oiseaux et des animaux de toute sorte. Quelques-unes sont restées inachevées.

Le manuscrit contient des extraits de différents auteurs latins : Pline, Horace, Plaute, Cicéron, Sénèque, etc. Un calendrier franciscain (fol 5 à 19) désigne l'Italie comme pays d'origine, et la décoration autorise cette conclusion.

Rel. veau fauve à compartiments, filets or et entrelacs ; traces de fermoirs. (Bibl. de M. A. R.).

54. MISSEL DE SAINT-POL-DE-LÉON. XVIe SIÈCLE.

Parch., 170 ff. à long. lig. 500 sur 347 mill., 4 grandes peintures. Celle du fol. 1 v° représente Roland de Neufville en prière (Pl. LV). 38 grandes et moyennes initiales historiées, accompagnées de riches bordures à compartiments avec les armes et la devise du prélat. Nombreuses initiales fleuries.

Ce manuscrit ne renferme que les messes des principales fêtes. Il a été exécuté pour Roland de Neuville, évêque de Léon (1563-1613), dont on voit les armes au fol. 1.

Rel. maroquin rouge aux armes de Lyon. Celles-ci ont été rapportées. Les armes primitives étaient, selon toute probabilité, celles de Roland de Neufville. (Bibl. de la Ville de Lyon, n° 521).

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

55. PRIÈRES DÉVOTES. 1649.

Parch., 87 ff. à long. lig., 123 sur 80 mill. Ce manuscrit renferme 4 peintures et 6 miniatures attribuées à Jean Petitot. Elles sont remarquables par la richesse du coloris, le fini du détail, et quelques-unes par la beauté de l'exécution. Celle du fol. 42 v° représente l'Ecce Homo et celle du fol. 80 v°, la prédication de saint Jean-Baptiste (Pl. LVI).

Une note du fol. 79 : « N. Jarry Paris. scribebat, 1649 » fait connaître l'auteur et la date de la transcription de ce joli volume : Nicolas Jarry, le grand calligraphe du XVIIe siècle, « écrivain et notteur de la musique du Roi ».

Le manuscrit porte, au fol. 87, un monogramme : « Berry » en lettres d'or, qui est probablement celui du fils de Charles X. Il a fait partie de la bibliothèque de Robert Hoe.

Rel. anc. (1696) maroquin olive ; filets ornés de compartiments, entrelacs et arabesques dans la manière de Le Gascon ; dos orné ; fermoirs en cuivre. (Bibl. de M. A. R.).

56. LIVRE DES EPITRES. 1705.

Parch., 74 pages à long. lig. 345 sur 245 mill. Ce manuscrit ne renferme ni peintures ni miniatures, mais des en tête et des culs-de-lampe formés par des bouquets de fleurs finement traités. Quelques initiales fleuries.

« Liber epistolarum festorum annualium ac solennium. Ad usum ecclesiae collegiatae sancti Honorati. Anno Domini, 1705 ». Selon toute probabilité, le manuscrit a été exécuté pour le couvent des Feuillants de la rue Saint-Honoré, à Paris.

Rel. velours rouge sur bois. La décoration en métal qui ornait les plats de la reliure a disparu. (Bibl. de M. A. R.).

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

TABLEAU DES MANUSCRITS ET DES PLANCHES

1.	Pentateuque. VIe siècle.....	Pl. I
2.	Origène. Commentaires. VIIe et VIIIe siècle	— II et III
3.	Evangéliaire. IXe siècle.....	— IV
4.	Evangéliaire. Xe siècle	— V
5.	Sacramentaire de Lyon. XIe siècle.....	— VI
6.	Prudence. Psychomachie. XIe siècle.....	— VII
7.	Bible latine T. I. XIIe siècle.....	— VIII
8.	id. T. II. XIIe siècle.....	— IX
9.	Missel de Lyon. XIIIe siècle.....	— X
10.	Psautier à l'usage de Jully-sous-Ravières. XIIIe siècle.....	— XI, XII, XIII
11.	Missel dominicain. XIIIe siècle	— XIV et XV
12.	Traités philosophiques. XIIIe siècle.....	— XVI
13.	Psautier à l'usage de Liège. XIIIe siècle...	— XVII
14.	Missel de Boniface VIII. 1294-1303.	
15.	Pontifical romain. XIVe siècle.....	— XVIII
16.	Psautier à l'usage de Tours. XIVe siècle..	— XIX
17.	Epitres et Evangiles en français. 1336...	— XX
18.	Le Livre du Trésor. XIVe siècle	— XXI
19.	Le Roman de la Rose. XIVe siècle	— XXII
20.	Grandes Chroniques de France. XIVe siècle	— XXII
21.	Missel de Paris· XIVe siècle.....	— XXIII et XXIV
22.	Fragments d'un missel d'Arras. XIVe siècle	
23.	Fragments de chronique. XIVe siècle.....	— XXV et XXVI
24.	Heures à l'usage d'Arras. XIVe siècle.	
25.	id. id. id.	
26.	Métamorphoses d'Ovide. XIVe siècle	— XXVII

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

27.	Recueil de prières. XIVe siècle.	
28.	Commentaire de Gratien. XIVe siècle...	Pl. XXVIII
29.	Lo breviari d'amor. XIVe siècle.....	— XXIX et XXX
30.	Virgile. XIVe siècle	— XXXI
31.	Fragments du manuel d'histoire de Philippe VI de Valois. 1416.....	— XXXII et XXXIII
32.	Missel de Vienne. XVe siècle	— XXXIV et XXXV
33.	Heures à l'usage de Soissons. XVe siècle.	— XXXVI
34.	Traités de dévotion. 1451....	— XXXVII
35.	Heures à l'usage d'Amiens. XVe siècle..	— XXXVIII
36.	id de Bruges. XVe siècle..	— XXXIX
37.	Missel des principales fêtes. XVe siècle..	— XL
38.	Ysopet. XVe siècle	— XLI
39.	Missel d'Autun. XVe siècle.....	— XLII
40.	Heures à l'usage de France. XVe siècle.	— XLIII
41.	id. id. id.	
42.	Heures à l'usage de Poitiers. XVe siècle.	— XLIV
43.	Missel romain. 1483.....	— XLV et XLVI
44.	Graduel romain. 1475.	
45.	Missel franciscain. XVe siècle, fin.....	— XLVII et XLVIII
46.	Vita Christi. 1506.....	— XLIX
47.	Heures à l'usage de France. XVIe siècle.	— L
48.	Apocalypse historiée. XVIe siècle.....	— LI
49.	Heures à l'usage de France. XVIe siècle.	— LII
50.	Antiphonaire dominicain italien. XVIe s.	— LIII
51.	La Passion. XVIe siècle.	
52.	Heures à l'usage de Lyon. XVIe siècle...	— LIV
53.	Anthologie latine. XVIe siècle.	
54.	Missel de Saint-Pol-de-Léon. XVIe siècle.	— LV
55.	Prières dévotes. 1649	— LVI
56.	Livre des Epîtres. 1705.	

Digitized by Google

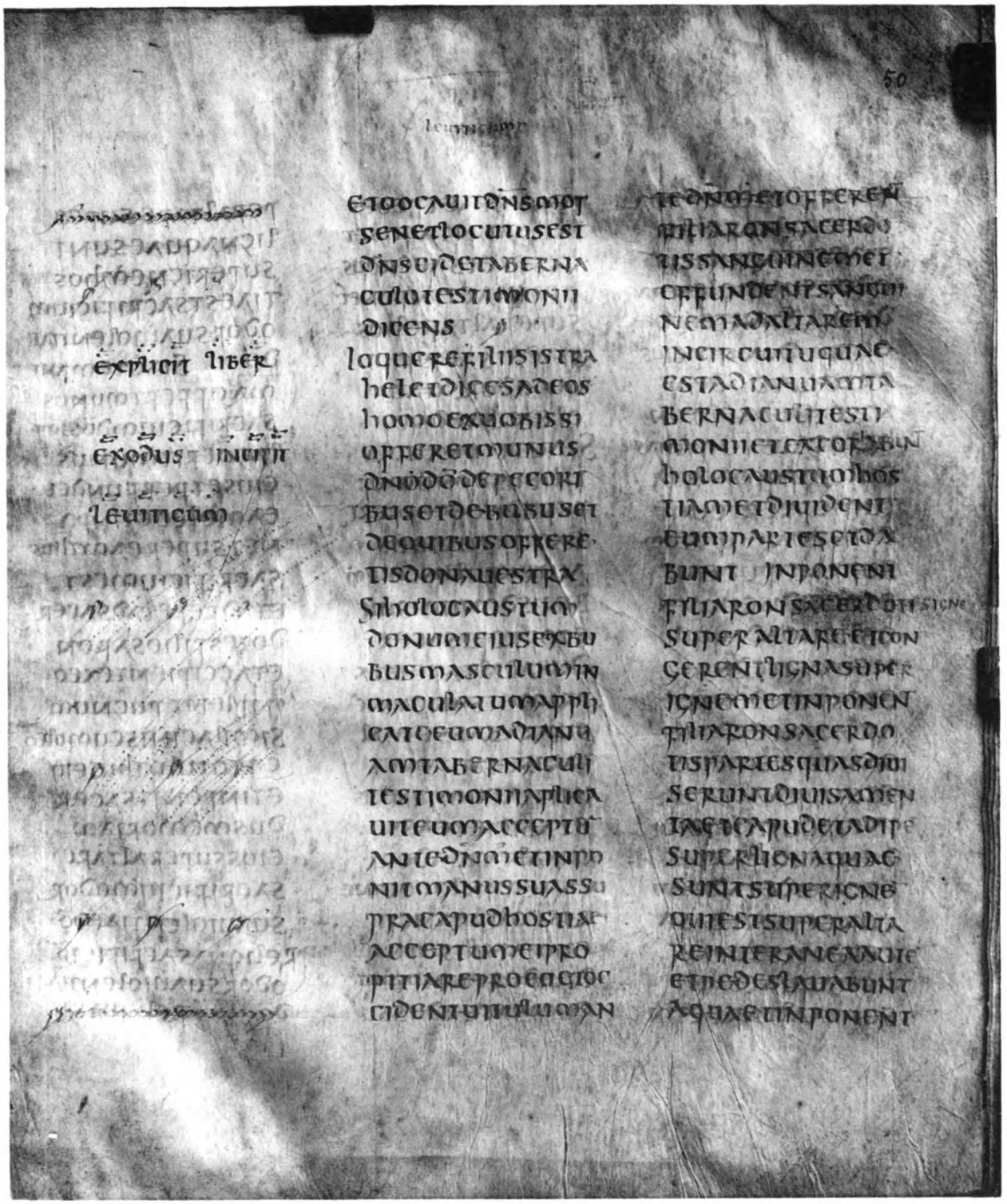
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

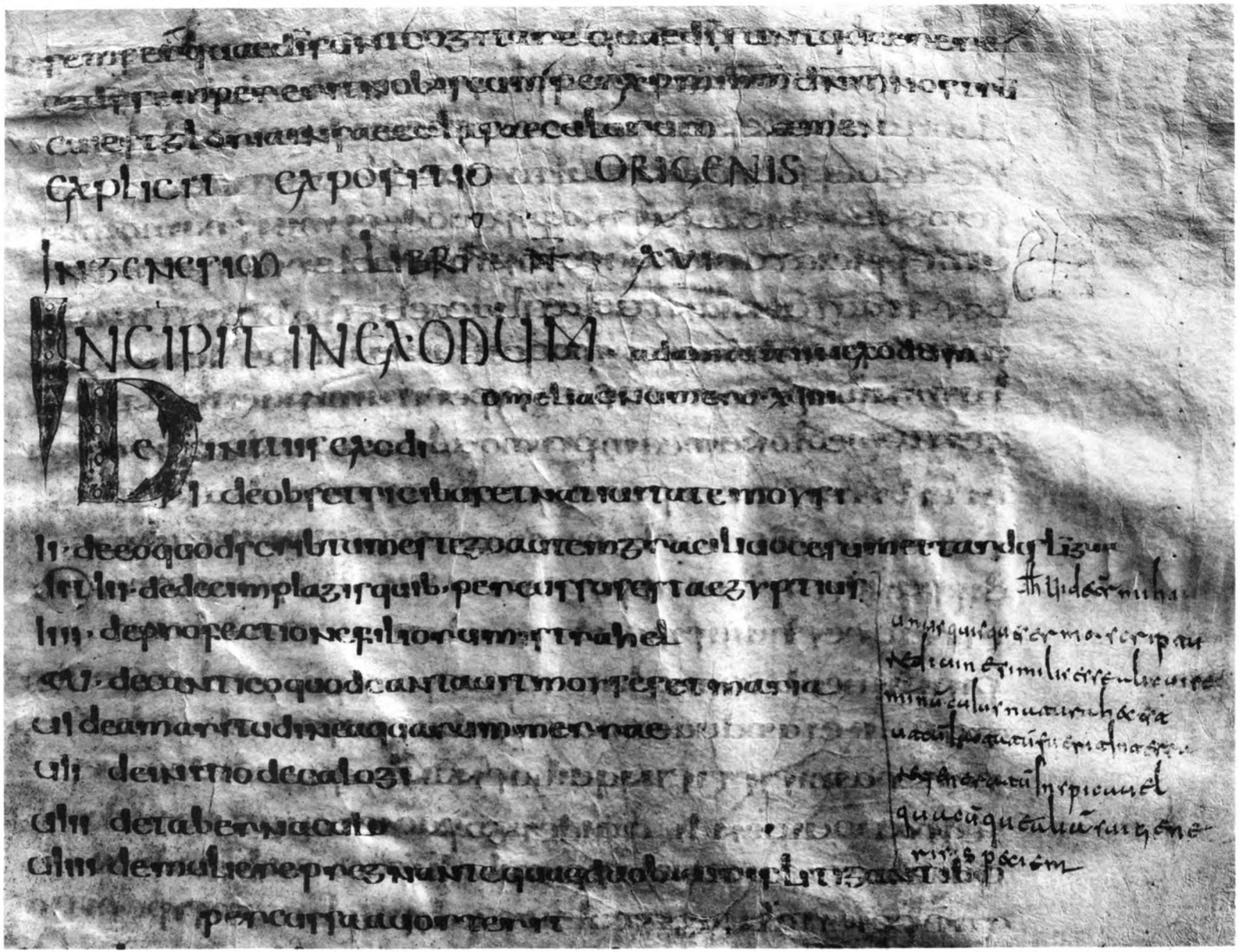


Pentateuque, VIe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 403, fo 50

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



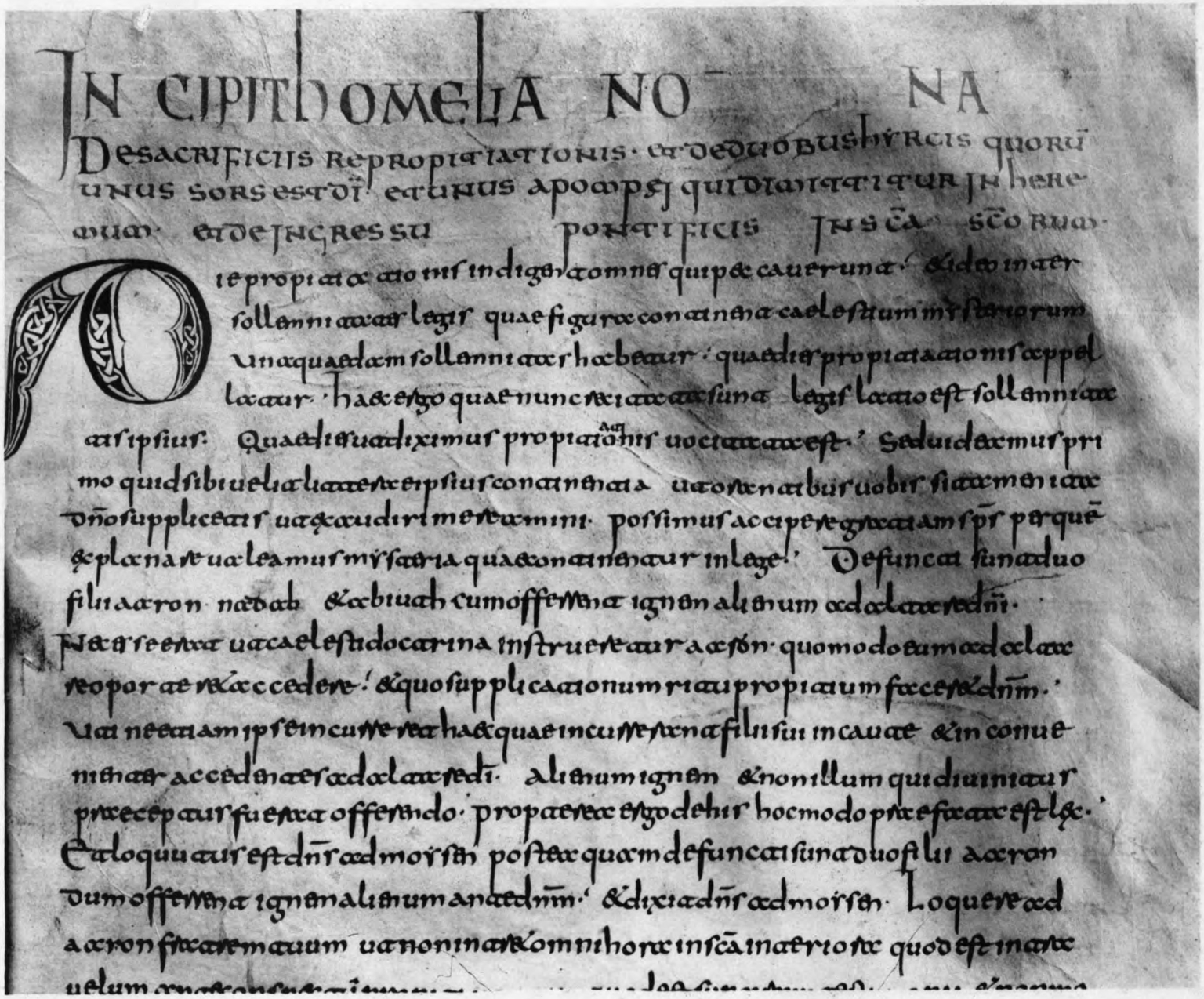
Origène, Commentaire, VIIe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 443, fo 82

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



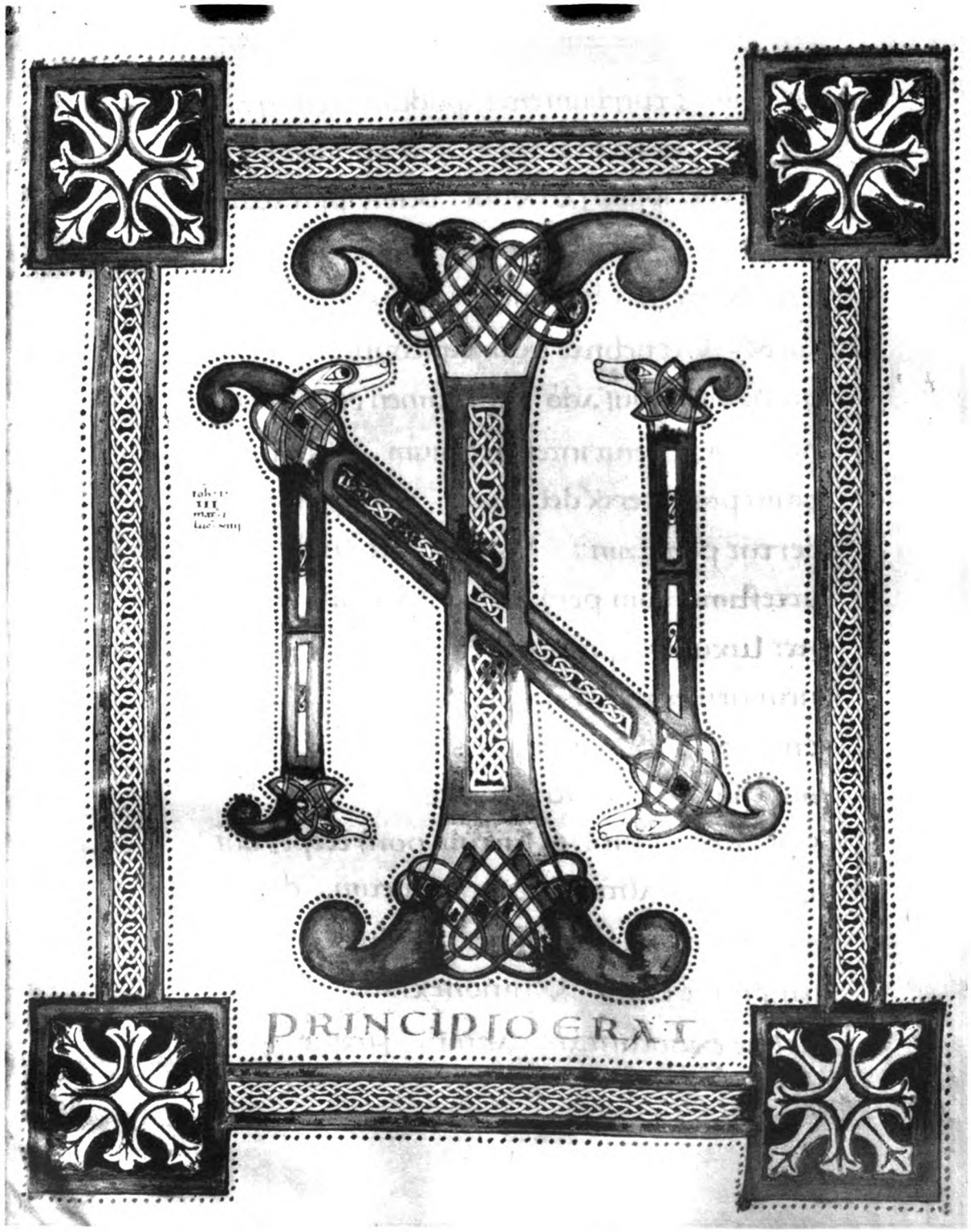
Origène, Commentaire, VIIIe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 443, fo 227

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Evangéliaire, IXe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 431, fo 184

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Evangéliaire, Xe SIÈCLE.

Bibl. de M. L. de L., Château de V. (Rhône)

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

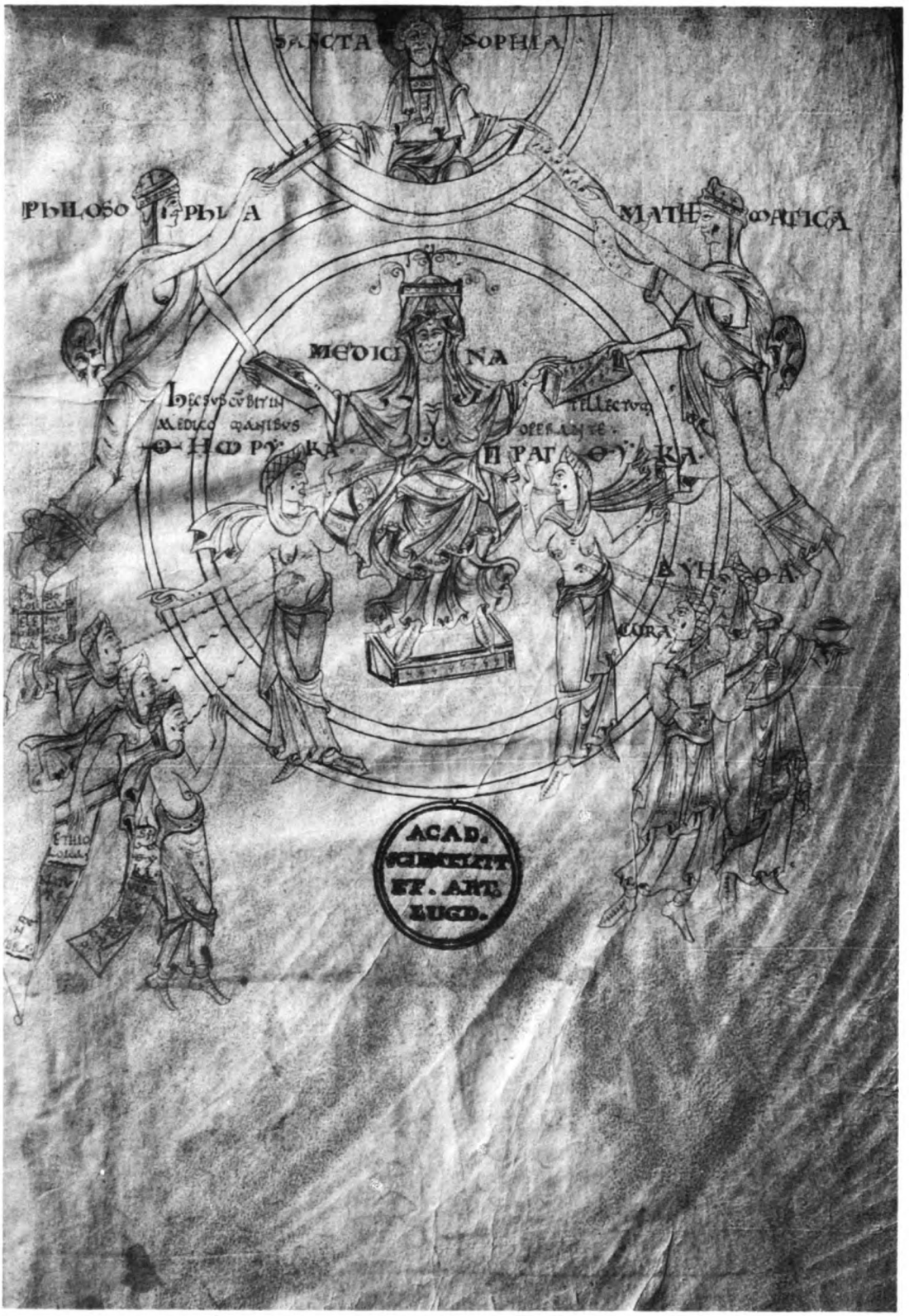
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Sacramentaire de Lyon, XIe ET XIIe SIÈCLES.

Bibl. Ville de Lyon, 537, fo 109

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

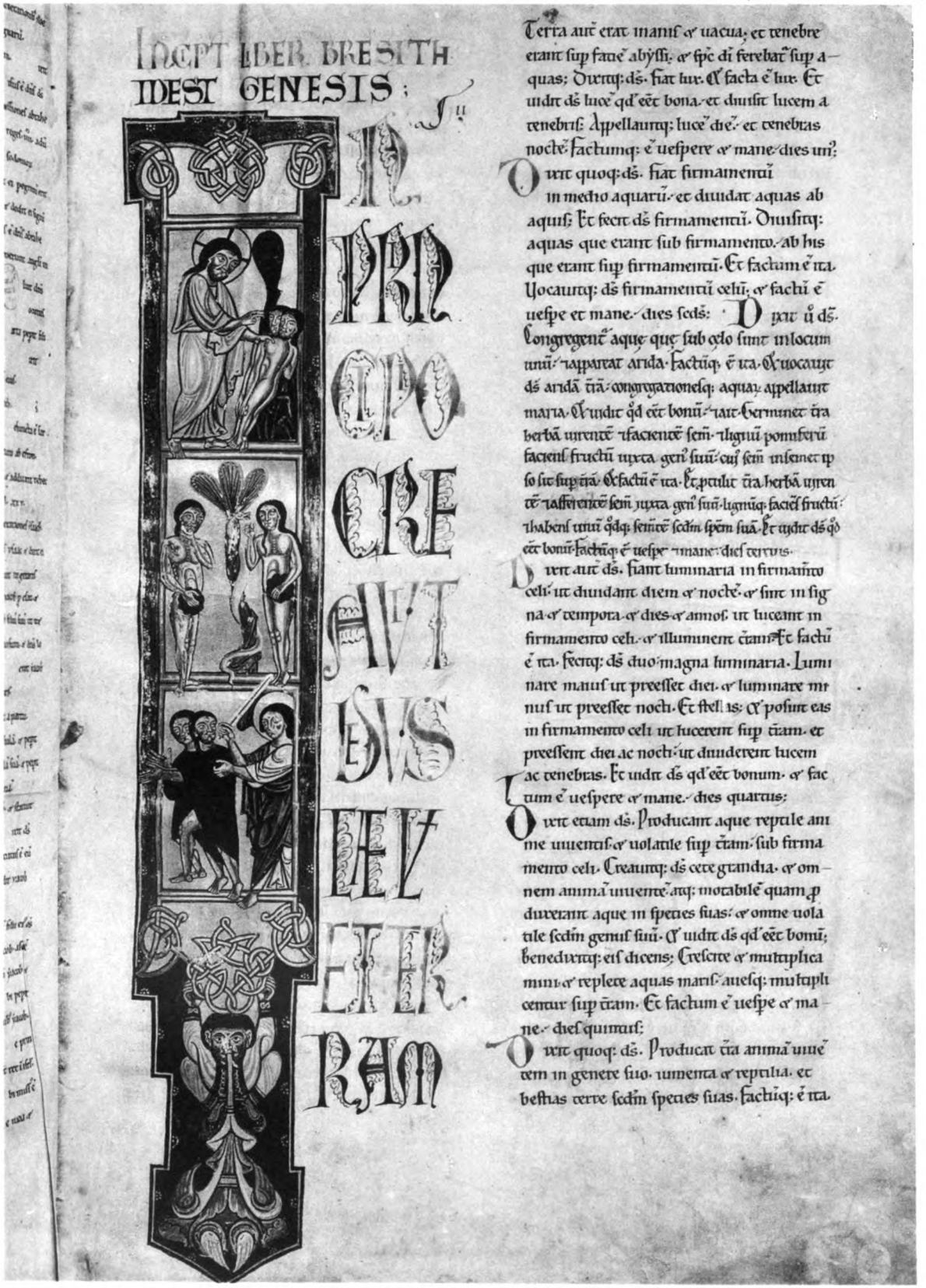


Prudence, Psychomachie, XIe SIÈCLE.
Bibl. de l'Académie de Lyon, 22, fo 1

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



INCIPIT LIBER BRESITH
QUEST GENESIS ;

IN PRINCIPIO CREAVIT DEVS ET ETER
RAM

Terra aut erat inanis & uacua, et tenebre
erant sup faciē abyssi. & spūs dī ferebat sup a-
quas. Dixitq; ds. fiat lux. & facta ē lux. Et
uidit ds lucē qd eēt bona. et diuisit lucem a
tenebris. Appellauitq; lucē diē. et tenebras
nocte. factumq; ē uespere & mane. dies un.

Dixit quoq; ds. fiat firmamentū
in medio aquarū. et diuidat aquas ab
aquis. Et fecit ds firmamentū. Diuisitq;
aquas que erant sub firmamento. ab his
que erant sup firmamentū. Et factum ē ita.
Vocauitq; ds firmamentū celū. & factū ē
uespe et mane. dies secds. Dixit ū ds.
Congregent aque que sub celo sunt in locum
unū. & appareat arida. Factūq; ē ita. & uocauit
ds aridā tā. congregationesq; aquar appellauit
maria. & uidit qd eēt bonū. & ait. Germinet tra
herbā uirentē & facientē sem. & lignū pomiferū
faciens fructū iuxta genꝰ suū. cuj sem in semet ip
so sit sup tam. & factū ē ita. Et protulit tra herbā uiren
tē & afferentē sem juxta genꝰ suū. lignūq; faciēs fructū
habens unū qdq; semē secm spem suā. Et uidit ds qd
eēt bonū. Factūq; ē uespe & mane. dies tertius.

Dixit aut ds. fiant luminaria in firmamento
celi. ut diuidant diem & nocte. & sint in sig
na & tempora & dies & annos. ut luceant in
firmamento celi. & illuminent tam. Et factū
ē ita. Fecitq; ds duo magna luminaria. Lumi
nare maius ut preesset diei. & luminare mi
nus ut preesset nocti. Et stellas. & posuit eas
in firmamento celi ut lucerent sup tam. et
preessent diei ac nocti. ut diuiderent lucem
ac tenebras. Et uidit ds qd eēt bonum. & fac
tum ē uespere & mane. dies quartus.

Dixit etiam ds. Producant aque reptile ani
me uiuentis. & uolatile sup tam. sub firma
mento celi. Creauitq; ds cete grandia. & om-
nem animā uiuentē atq; motabilē quam p
duxerant aque in species suas. & omne uola
tile secm genus suū. & uidit ds qd eēt bonū;
benedixitq; eis dicens; Crescite & multiplica
mini. & replete aquas maris. auesq; multipli
centur sup tam. Et factum ē uespe & ma-
ne. dies quintus.

Dixit quoq; ds. Producat tra anima uiuē
tem in genere suo. iumenta & reptilia. et
bestias terre secm species suas. factūq; ē ita.

Bible latine, t. I, XIIe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 410, fo 2

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

& terra noua que ego facio stare coram
me dicit dn̄s. sic stabit semen ur̄m. &
nomen ur̄m. Et erit mensis ex mense.
& sabbatum ex sabbato. Ueniet omīs
caro ut adoret coram facie mea dicit
dn̄s. Et egredientur & uidebunt cada
uera uirorum qui preuaricati sunt in me.
Vermis eorum n̄ morietur. & ignis eorum
n̄ extinguetur. et erunt usq; ad satie
tatē uisionis omni carni.

INCIPIT PROLOGVS IN IHERE
MIAM PROPHETAM :

Ieremias p
pha cui hic
plogus scri
bitur. sermo
ne quidē a
pud hebreos
ysaia. & osee
& quibusdā
aliis pphis
uidetur eē
rusticior. sed
sensibus par
ē. quippe qui eodē spū pphauerit. Por
ro simplicitas eloquii. de loco ei in quo
natus ē accidit. fuit enim anathothi
tes. qui ē usq; in hodie uiculus. trib⁹
ab iherusolimis distans milib⁹. Sacer
dos ex sacerdotibus. & in matris ute
ro sc̄ificatus. uirginitate sua euuan
gelicum uirū xp̄i ecclīe dedicans. Hic
uaticinari exorsus ē puer. & captiui
tatē urbis atq; iudee. n̄ solū spū. sed
& oclis carnis intuitus ē. Iam decē tri
bus isrl̄ assyrii in medos transtulerāt.
Iam terras earum. colonie gentium
possidebant. Unde in iuda tantū &
bēiamin pphauit. & ciuitatis sue rui
nas

quadruplici planxit alphabeto. qd̄
nos mensure metri uersibusq; red
didimus. Preterea ordinē uisionum
qui apud grecos & latinos omnino
confusus ē. ad pristinā fidē correxi
mus. Librum aut̄ baruch notarii ei⁹
qui apud hebreos nec legitur nec ha
betur. pretermisimus. Pro his omni
bus maledicta ab emulis prestolan
tes. quibus me necesse ē p singula
opuscula respondere. Ut hoc pacior.
quia uos cogitis o paula & eustochi
um. Ceterum ad compendiū mali.
rectius fuerat modum furori eorum
silentio meo ponere. quam cotidie
noui aliquid scriptitantē. inuidorum
insaniā puocare.

EXPLICIT PROLOGVS:

INCIPIT IHEREMIAS PROPHA

Verba iere
mie filii
helchie.
de sacer
dotibus
qui fue
runt in
anathot.
in terra
beniamin.
Qd̄ fac
tum ēst
uerbum
dn̄i ad eum in diebus iosie filii amon
regis iuda. in tercio decimo anno reg
ni eius. Et factum ē in diebus ioachī
filii iosie regis iuda. usq; ad consūma
tionē undecimi anni sedechie filii
iosie regis iuda. usq; ad transmigra
tionē ihrl̄m in mense quinto. Et

Bible latine, t. II, XIIe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 411, fo 93

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

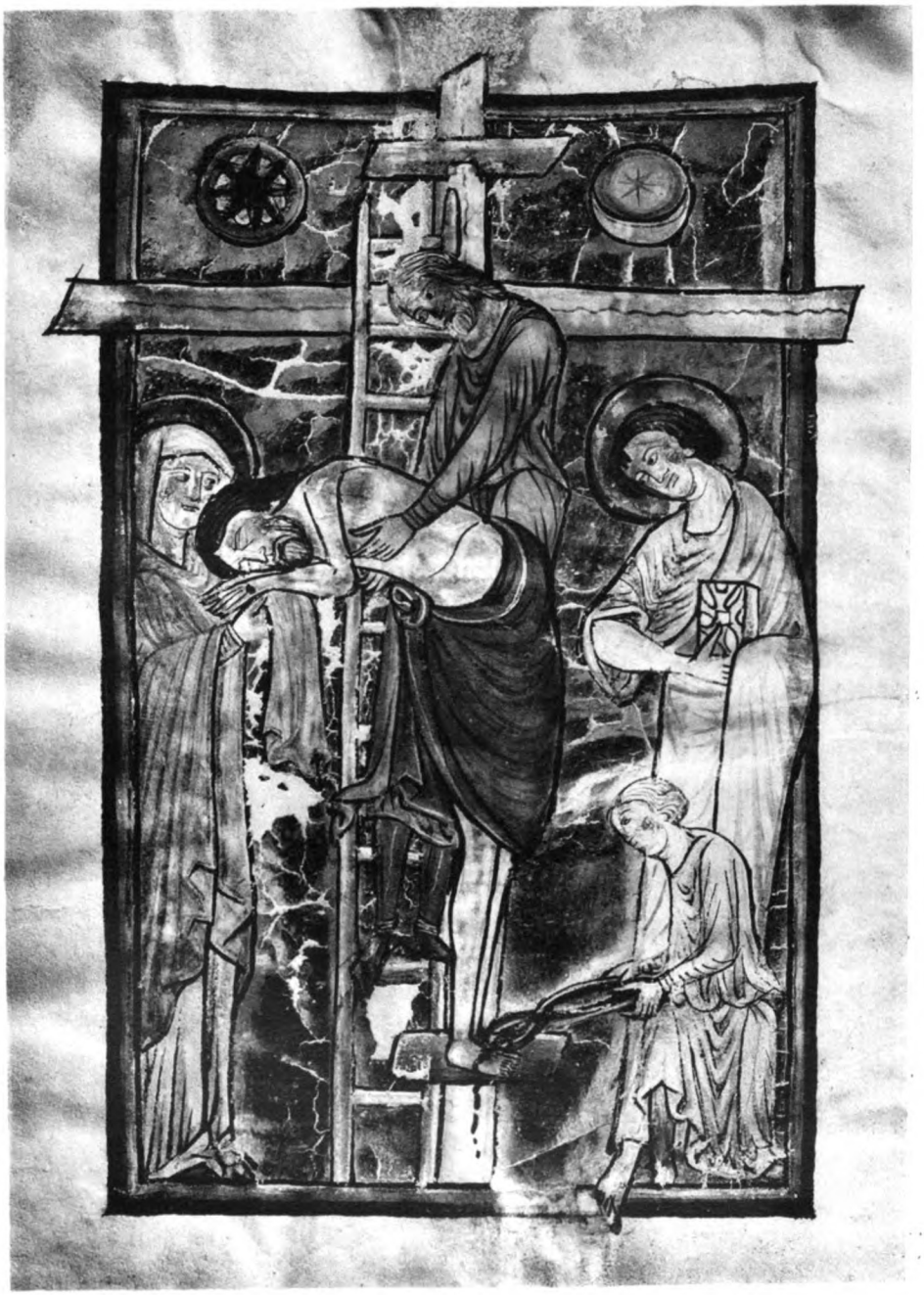
Missel de Lyon, XIIIe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 5139, fo 99 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Psautier à l'usage de Jully-sous-Ravières, XIIIe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 539, f° 1 v°

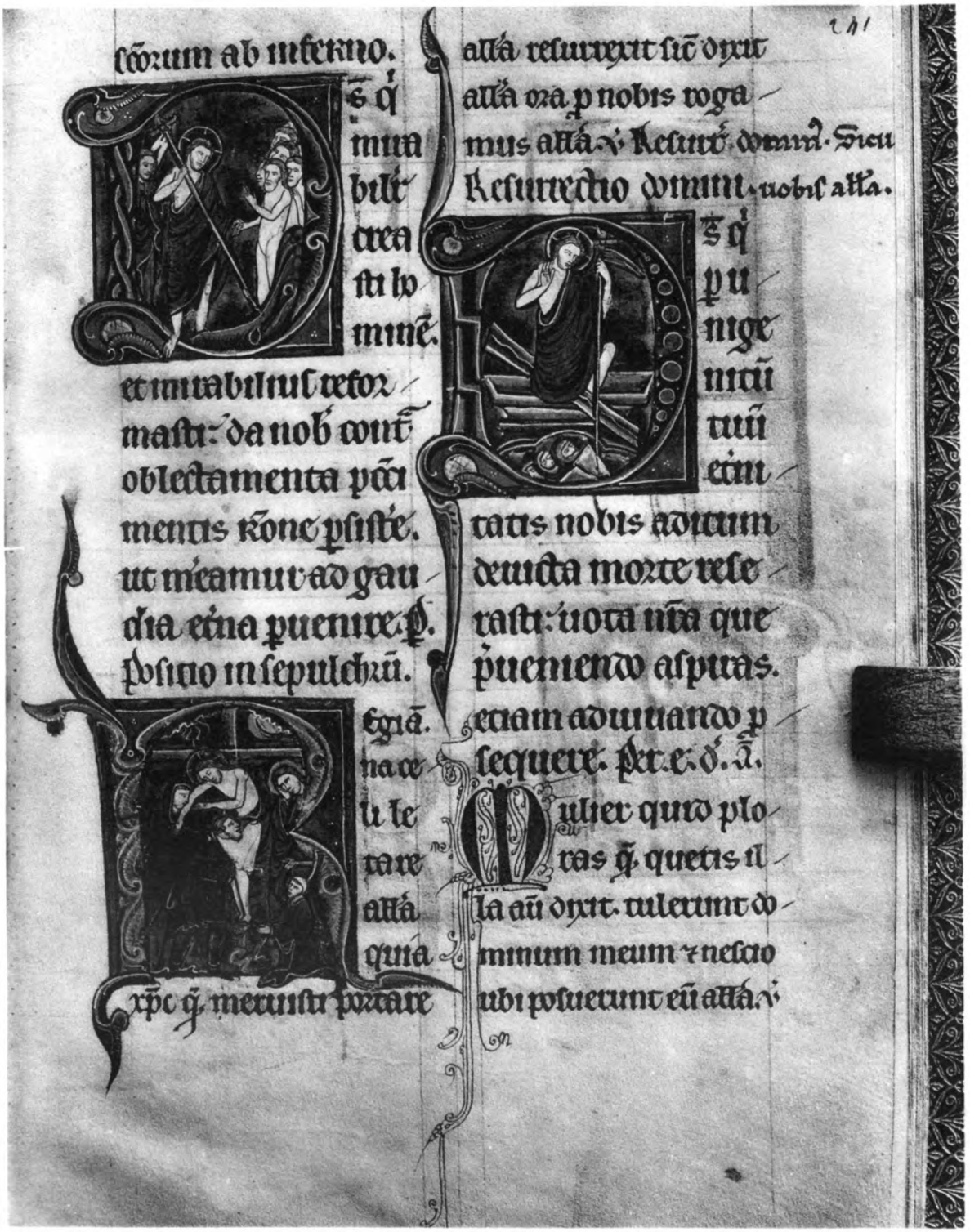
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Psautier à l'usage de Jully-sous-Ravières, XIIIe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 539, fo 196 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

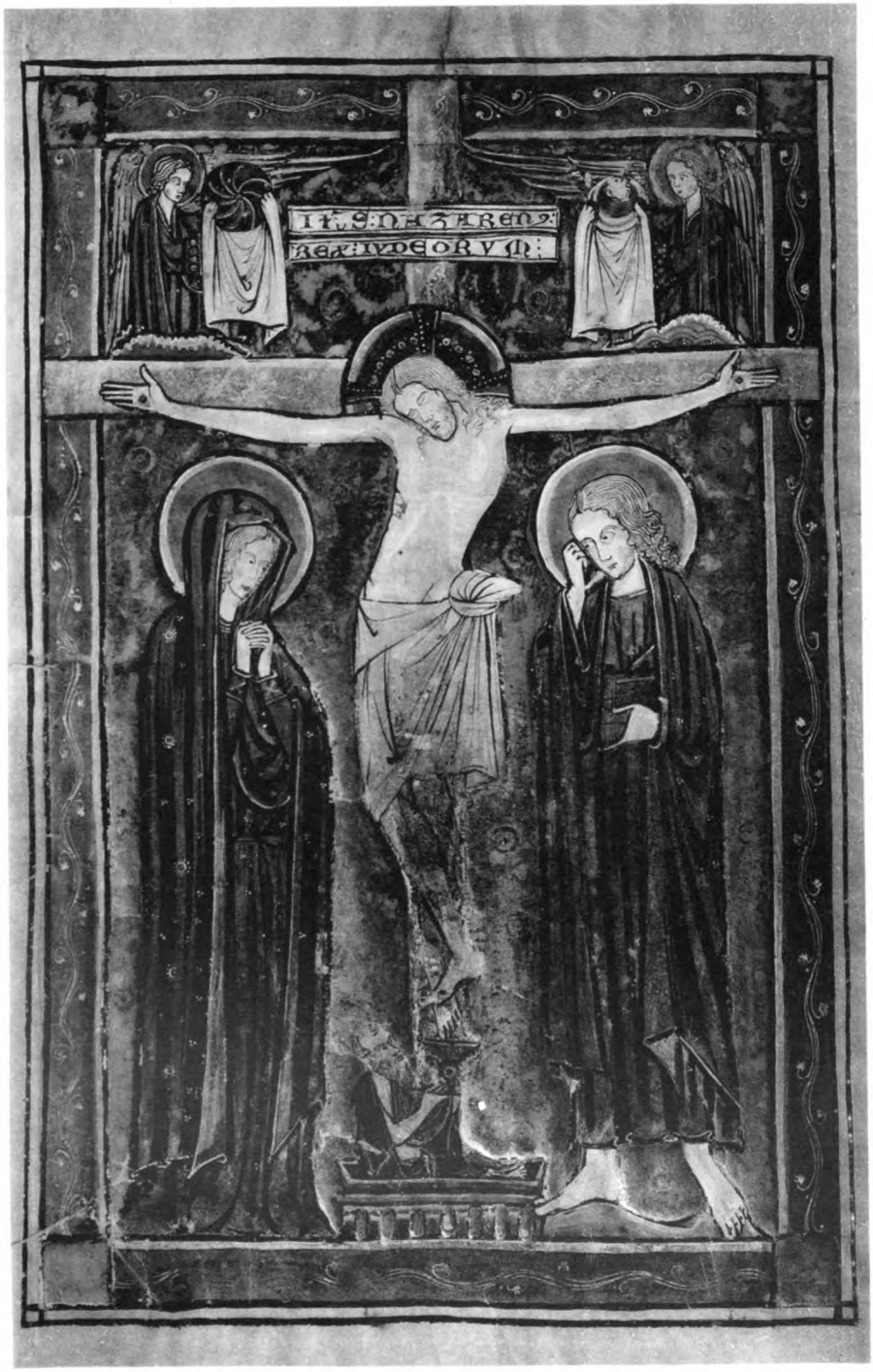


Psautier à l'usage de Jully-sous-Ravières. XIIIe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon. 539. fo 241

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Missel dominicain, XIIIe SIÈCLE.
Bibl. de M. A. R., Lyon

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

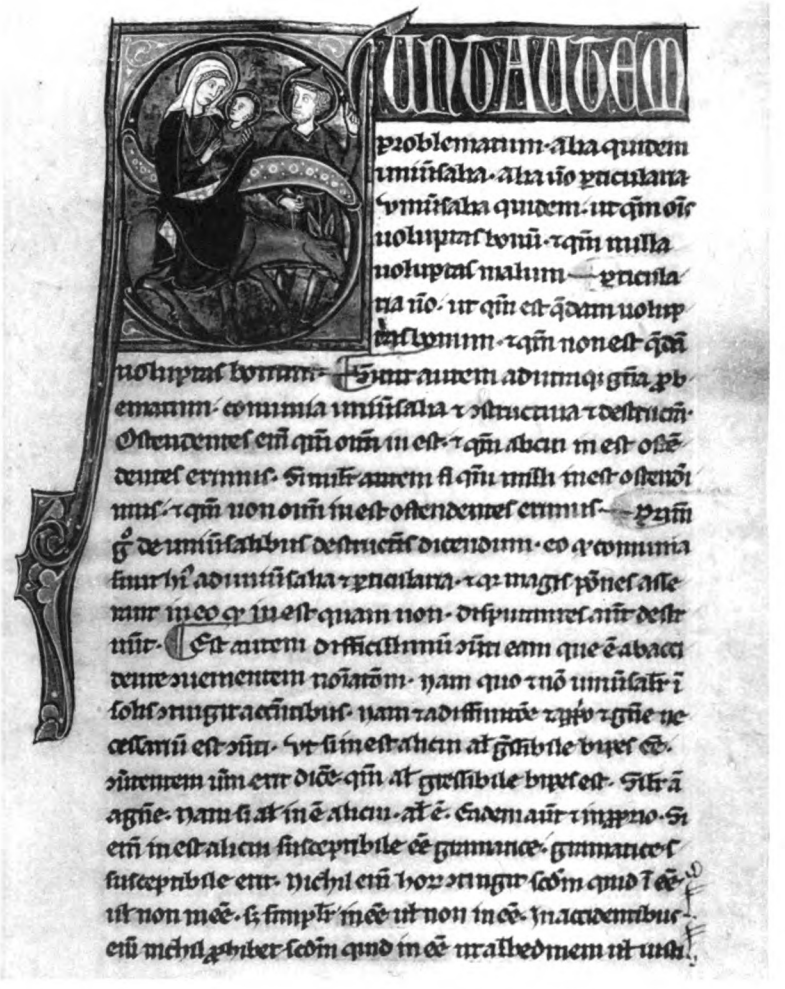
Missel dominicain, XIIIe SIÈCLE.

Bibl. de M. A. R., Lyon

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Traités philosophiques, XIIIe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 244, fo 178

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Psautier à l'usage de Liège, XIIIe SIÈCLE.
Bibl. de M. Ch. G., Lyon, fo 12 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

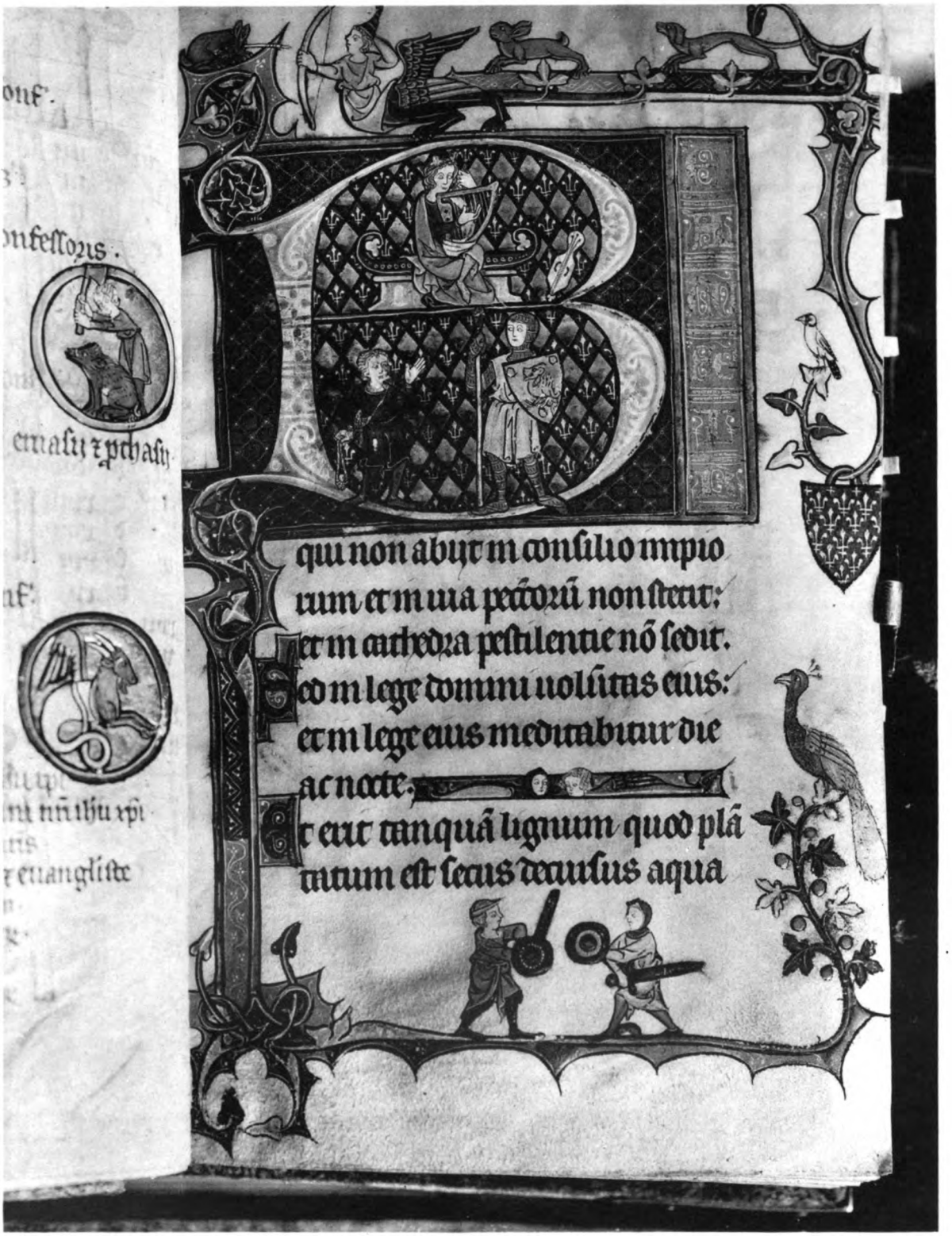
Pontifical romain, XIVe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 5132, fo 5 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



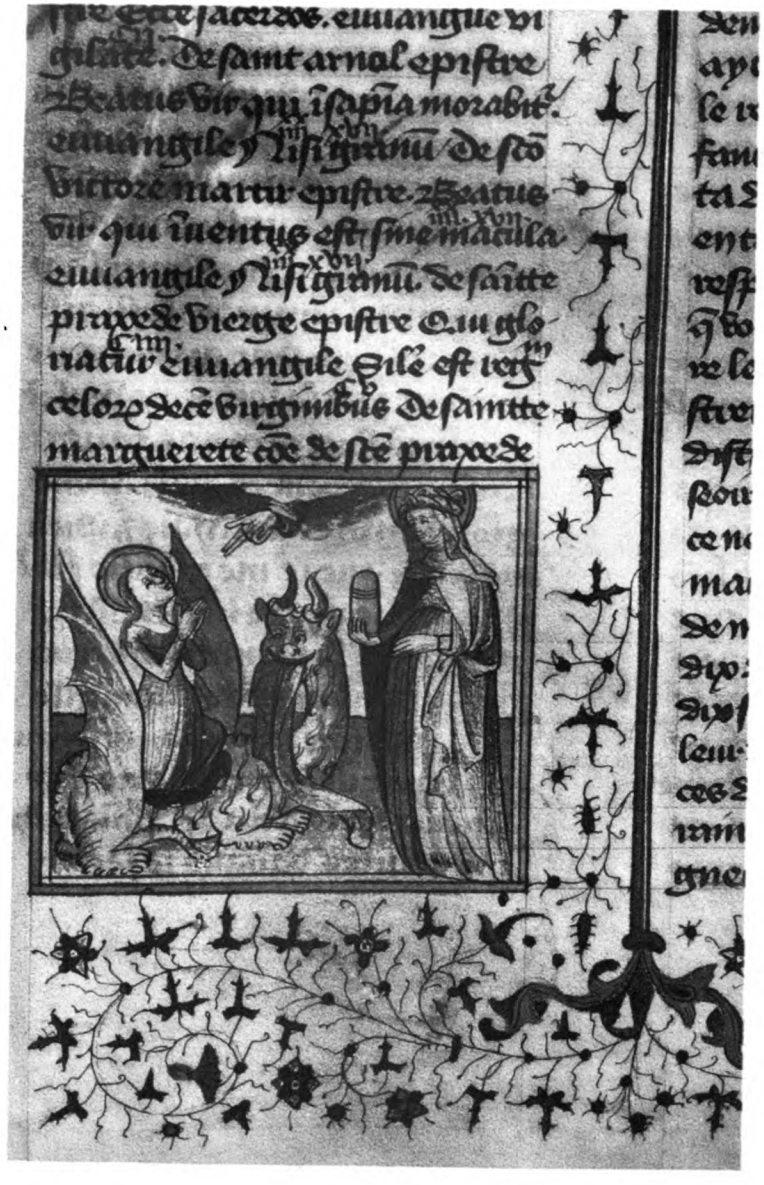
Psautier à l'usage de Tours, XIVe SIÈCLE.

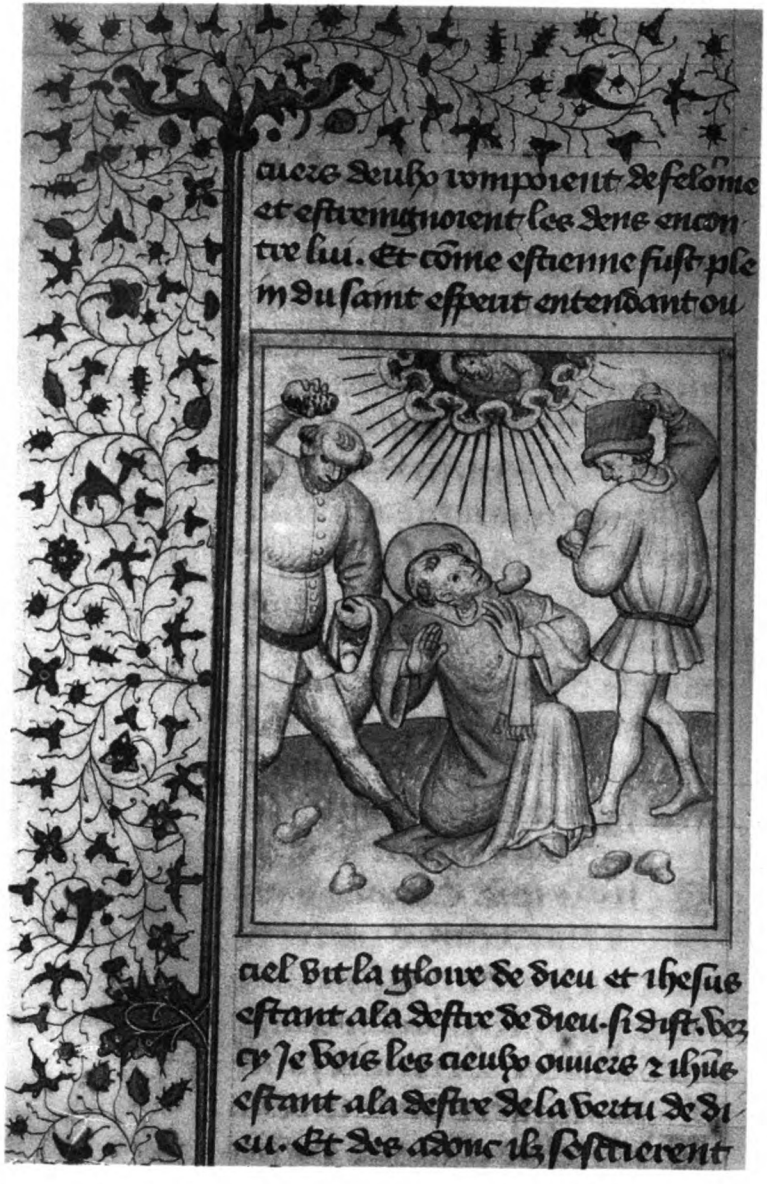
Bibl. de M. Ch. G., Lyon, fo 7

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



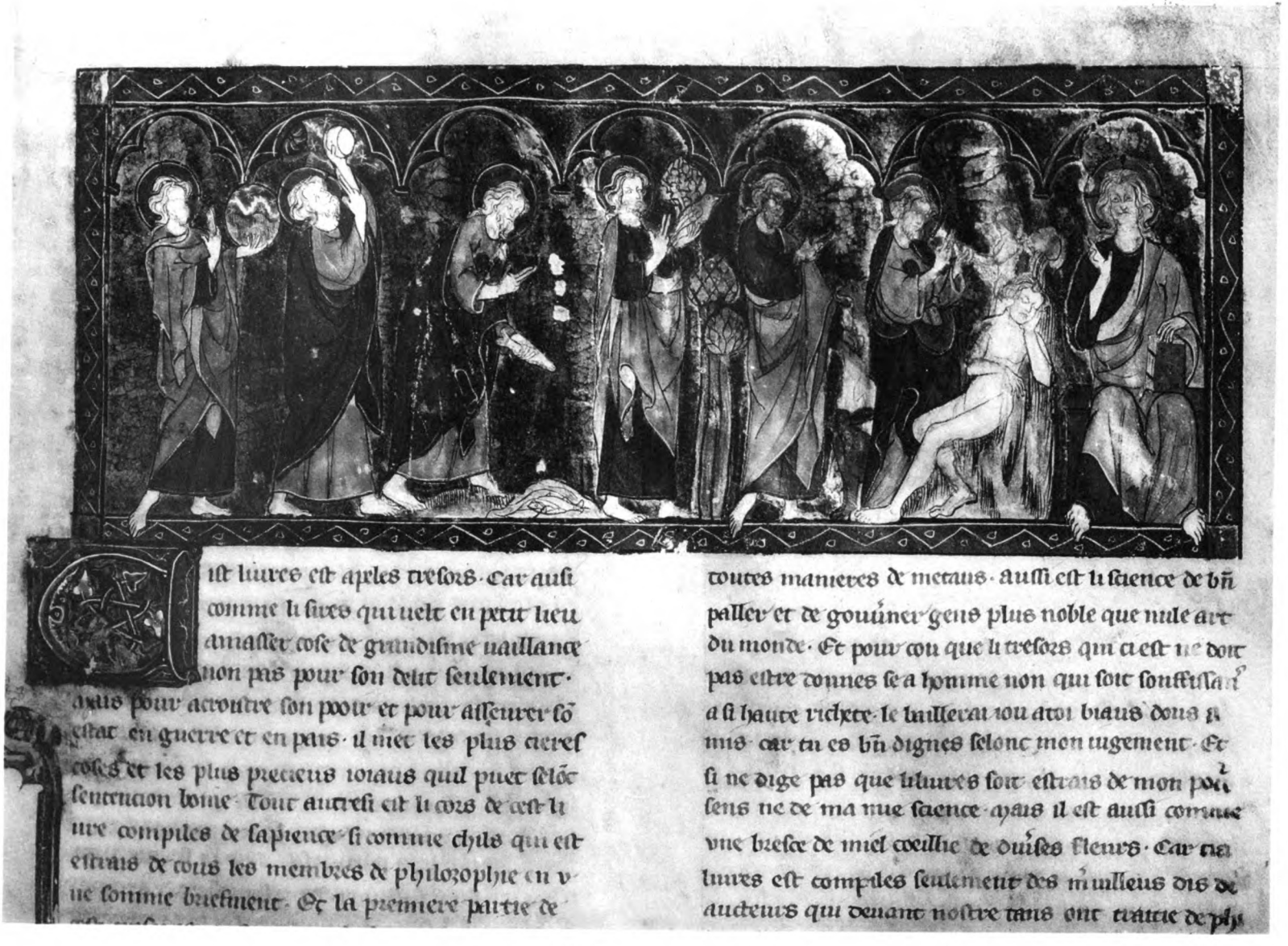


Epitres et Evangiles en français, ~~1336.~~

Bibl. de M. A. R., Lyon, fos 80 v° et 88

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



ist liures est apres tresors. Car auſi
comme li sires qui uelt en petit lieu
amaſſer cose de grandisme uaillance
non pas pour son delit seulement.
ains pour acroistre son pooir et pour asseurer sō
estat en guerre et en pais. il met les plus cieres
coses et les plus precieus ioiaus qui puet selōc
lentencion home. Tout autresi est li cors de cest li
ure compiles de sapience si comme chils qui est
estrais de tous les membres de philozophie en v
ne somme briefment. Et la premiere partie de

toutes manieres de metaus. auſi est li sciences de bñ
paller et de gouuerner gens plus noble que nule art
du monde. Et pour ce que li tresors qui ci est ne doit
pas estre donnes se a homme non qui soit souffisans
a si haute richece. le mallerai ou atoi biaus dous fi
mis car tu es bñ dignes selonc mon iugement. Et
si ne dige pas que li liures soit estrais de mon pro-
pres sens ne de ma mue sacence. ayais il est auſi comme
vne breſce de miel coeillie de diuerſes fleurs. Car ces
liures est compiles seulement des meilleurs dis de
auctours qui deuant nostre tans ont traitie de phi

Le Livre du Trésor, XIVe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 948, fo 3

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

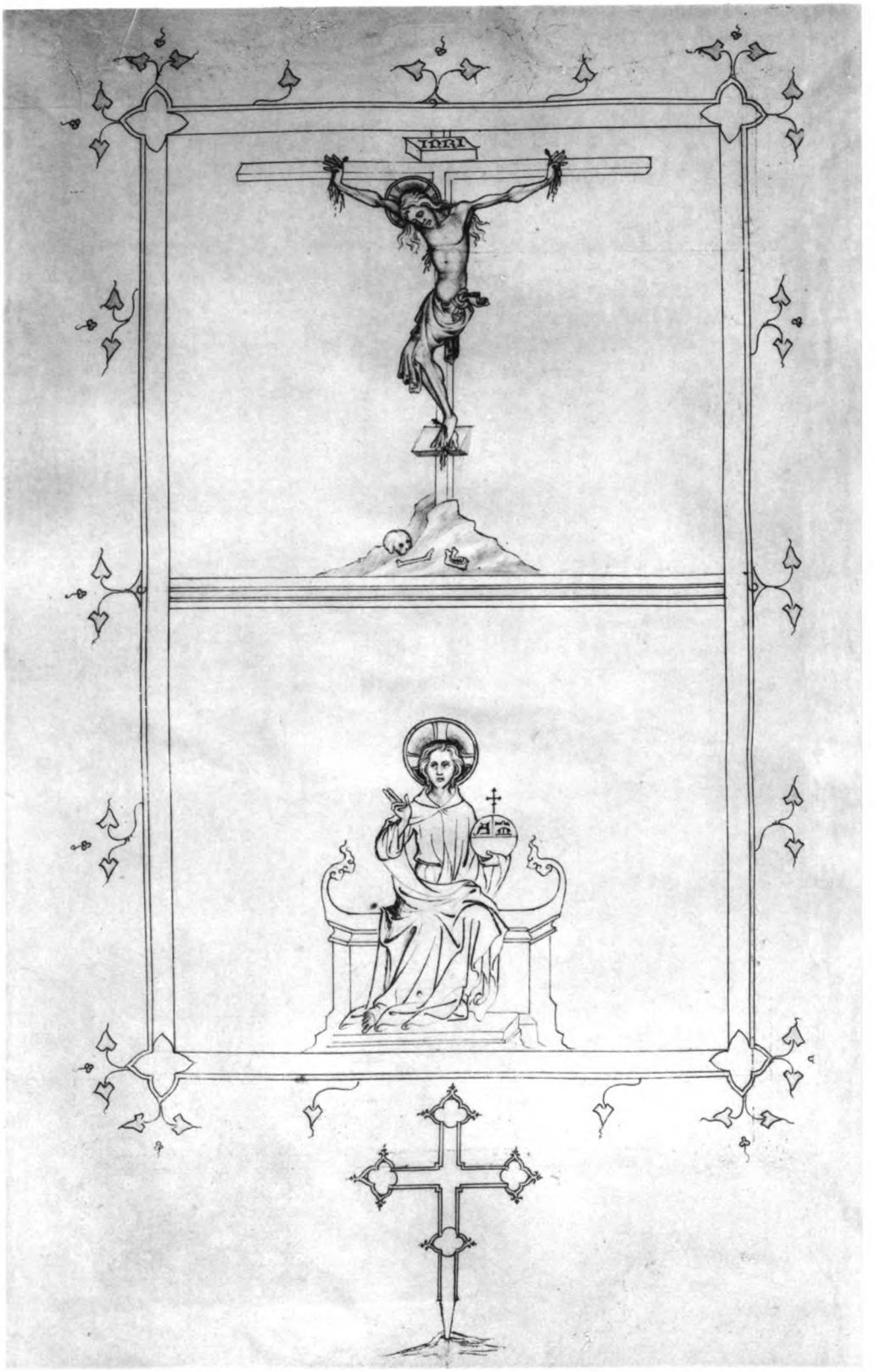
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Le Roman de la Rose, XIVe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 763, fo 77 vo

Grandes Chroniques de France, XIVe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 880, fo 52 vo

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

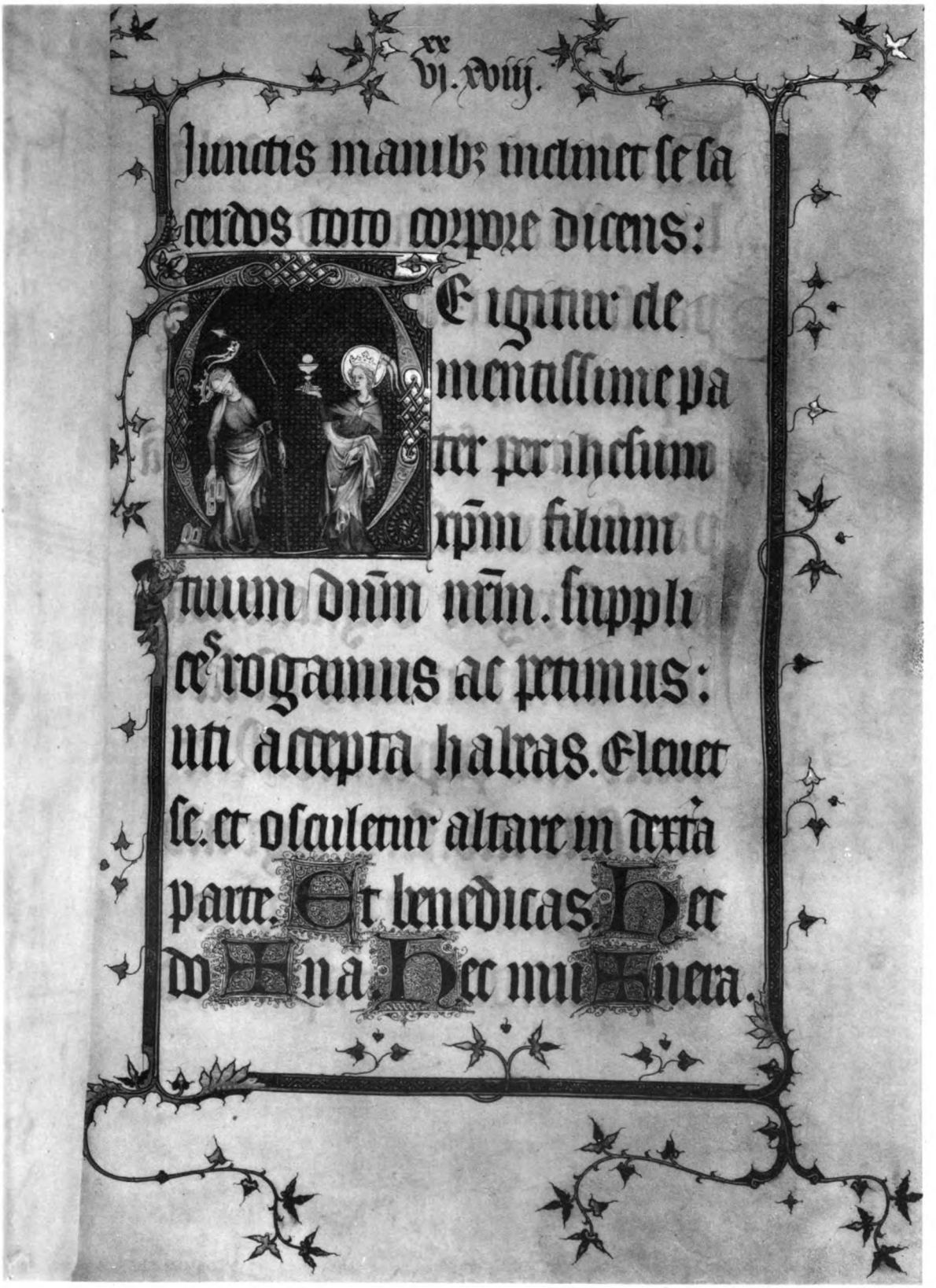
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Missel de Paris, XIVe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 5122, fo 142 vo

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

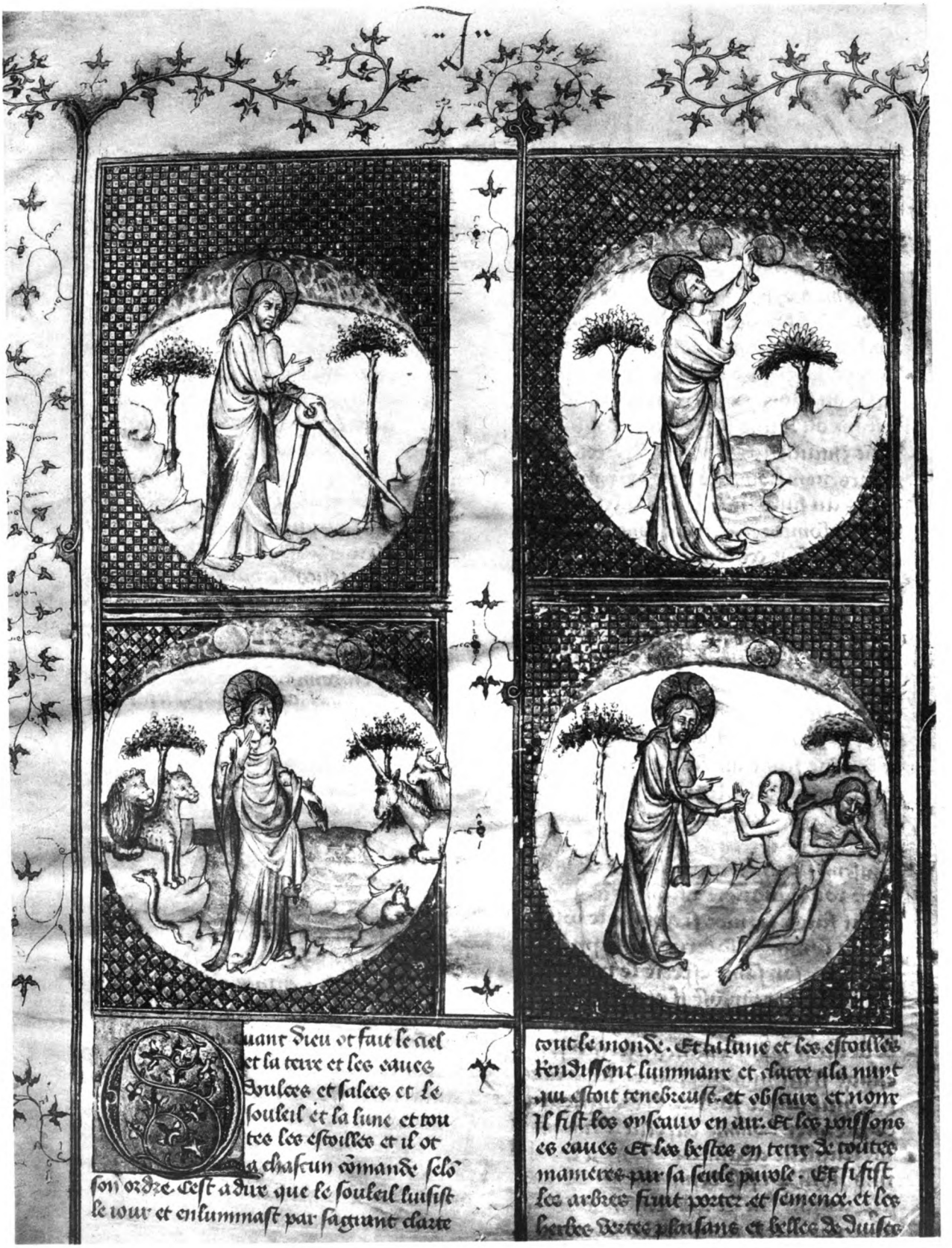


Missel de Paris, XIVe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 5122, fo 143

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Fragments de Chronique, XIVe SIÈCLE.

Bibl. de M. Ch. G , Lyon, fo 1

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

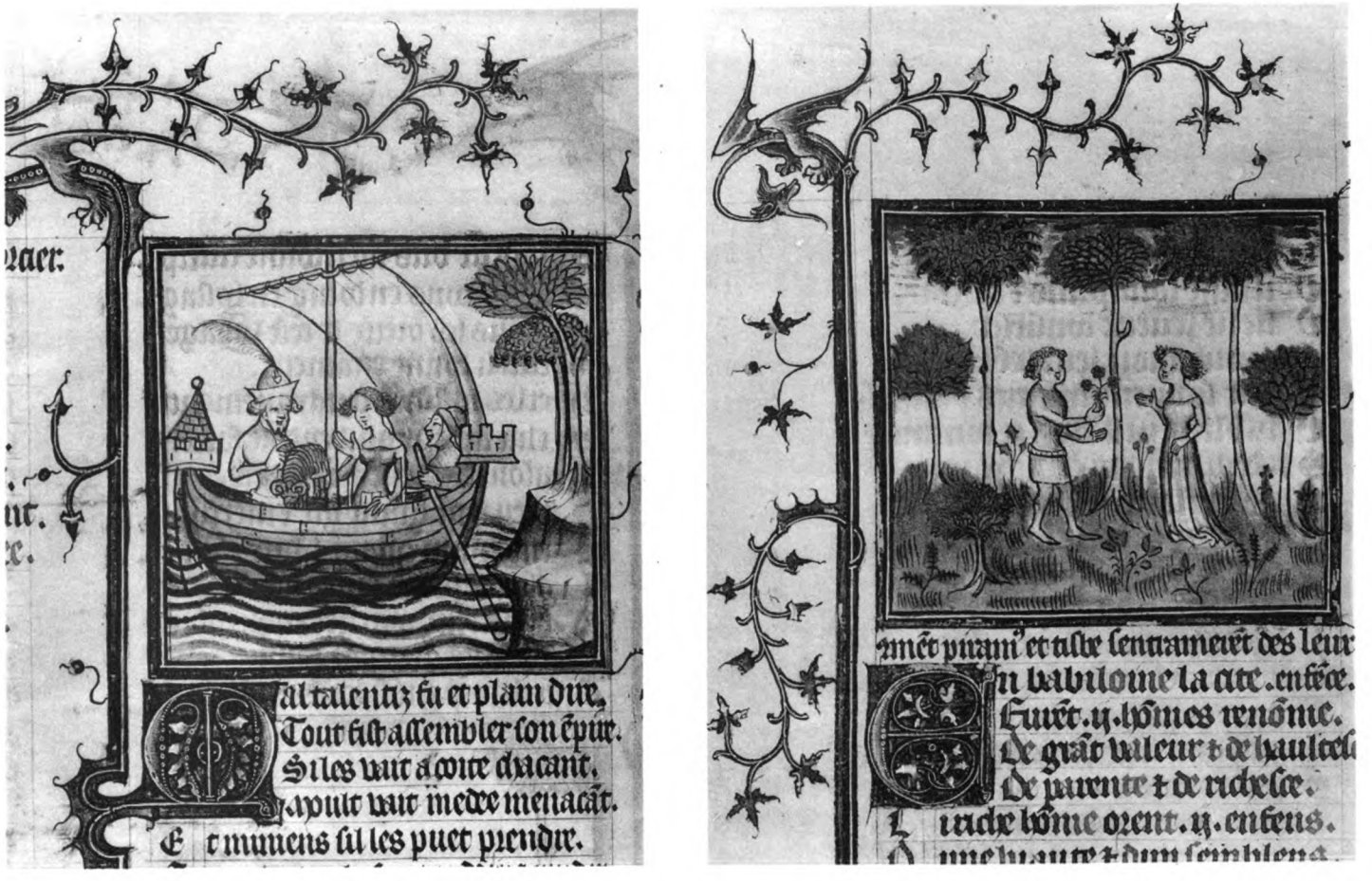
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Fragments de Chronique, XIVe SIÈCLE.

Bibl. de M. Ch. G., Lyon, fo 4 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

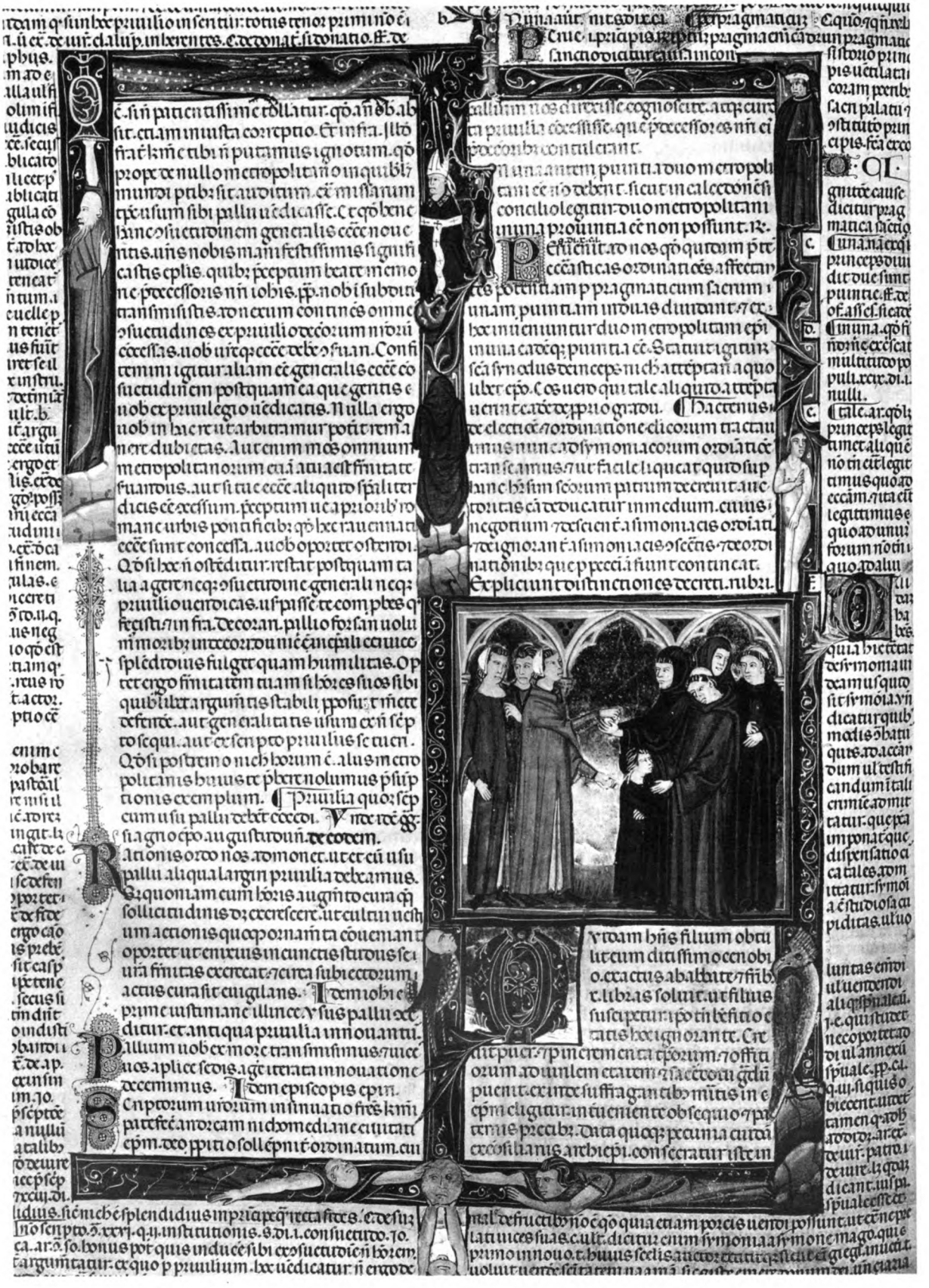


Métamorphoses d'Ovide, XIVe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 742, fos 55 v° et 119 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Commentaire de Gratien, XIVe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 5128, fo 74 vo

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Le Bréviaire d'amour, XIVe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 1351, fo. 22 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Le Bréviaire d'amour, XIVe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 1351, fo 143

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Virgile, XIVe SIÈCLE.

Bibl. de l'Académie de Lyon, 27, fos 1 v°, 5, 13 et 18 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Manuel d'histoire de Philippe VI de Valois, 1416.
Bibl. de M. A. R., Lyon, fo 8

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Manuel d'histoire de Philippe VI de Valois, 1416.
Bibl. de M. A. R., Lyon, fo 14 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Missel de Vienne, XVe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 526, fo 110 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

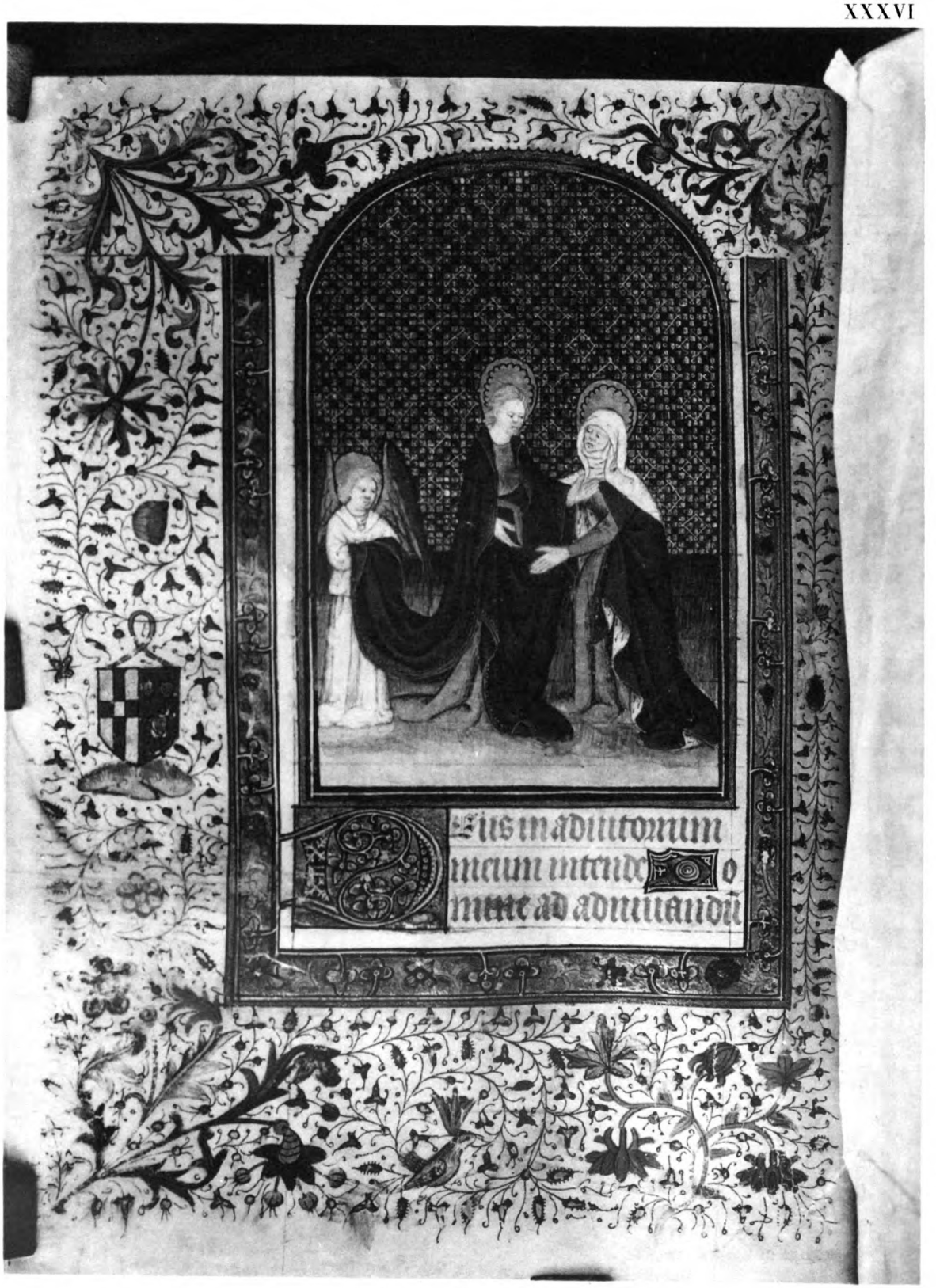
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Missel de Vienne, XVe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 526, fo 111

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



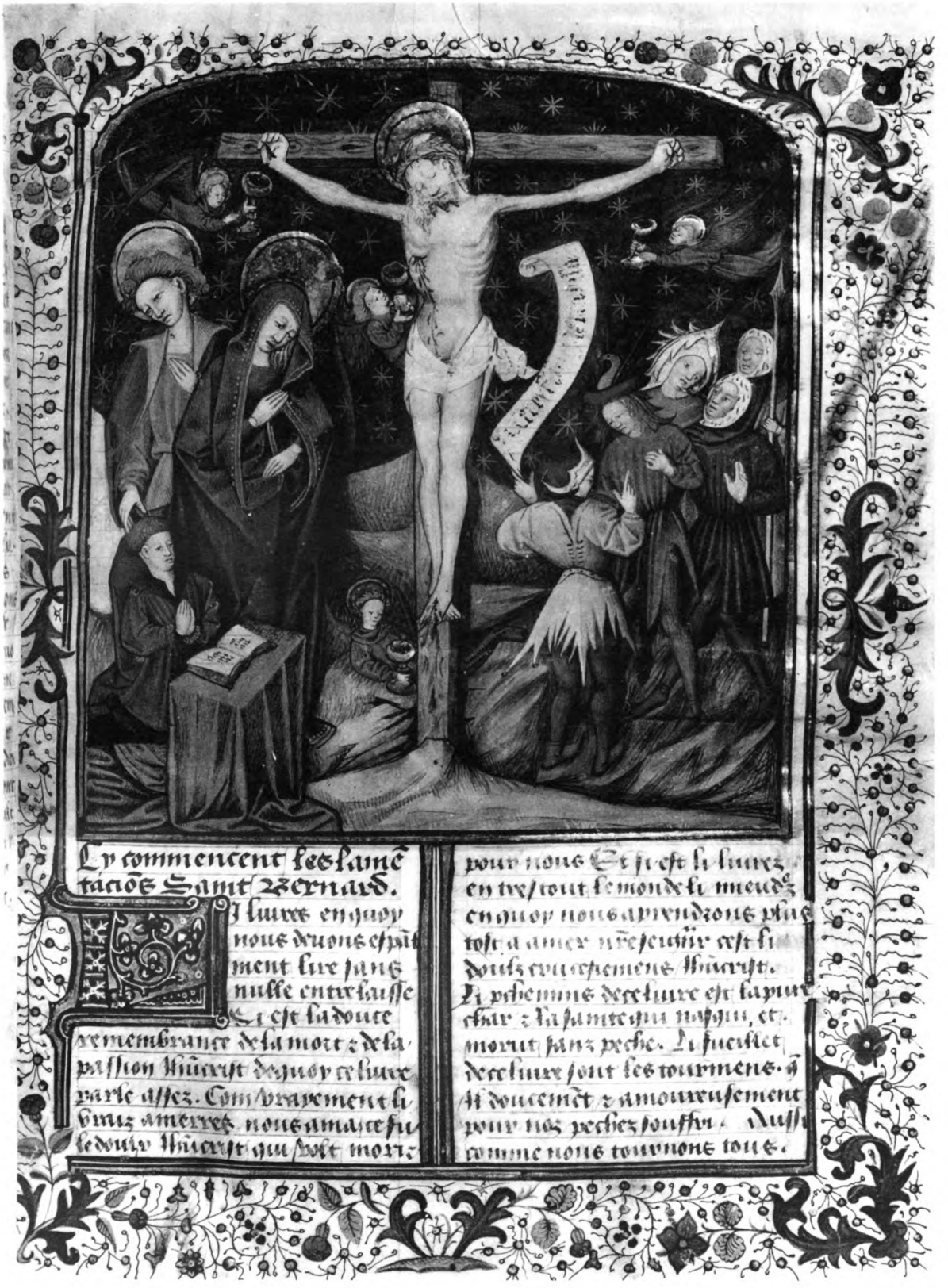
Heures à l'usage de Soissons, XVe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 5142, fo 28 v°

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Cy commencent les lamē
tacōs Saint Bernard.

Ce liure en quoy
nous deuons espē
ment lire sans
nulle entrelasse
Cest la douce
remembrance de la mort et de la
passion Ihūcrist Dedens ce liure
parle assez. Comme vrayement li
sains amerres nous ama ce fu
le doulx Ihūcrist qui fust mort
pour nous Et si est li liures
en tre/tout le monde li meuds
en quoy nous apprendrons plus
tost a amer nre seignr est li
pouls enluminemens Ihūcrist.
Li pechemns de cest liure est la pure
chair et la sanc de nre seignr, et
morut sans peche. Li fueillet
de cest liure sont les tourmens. et
li doucemēt et amoureusement
pour nos pechiez souffri. Aussi
comme nous tournons toute.

Traités de dévotion, 1451.

Bibl. Ville de Lyon, 1234, fo 3

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Heures à l'usage d'Amiens, XVe SIÈCLE.

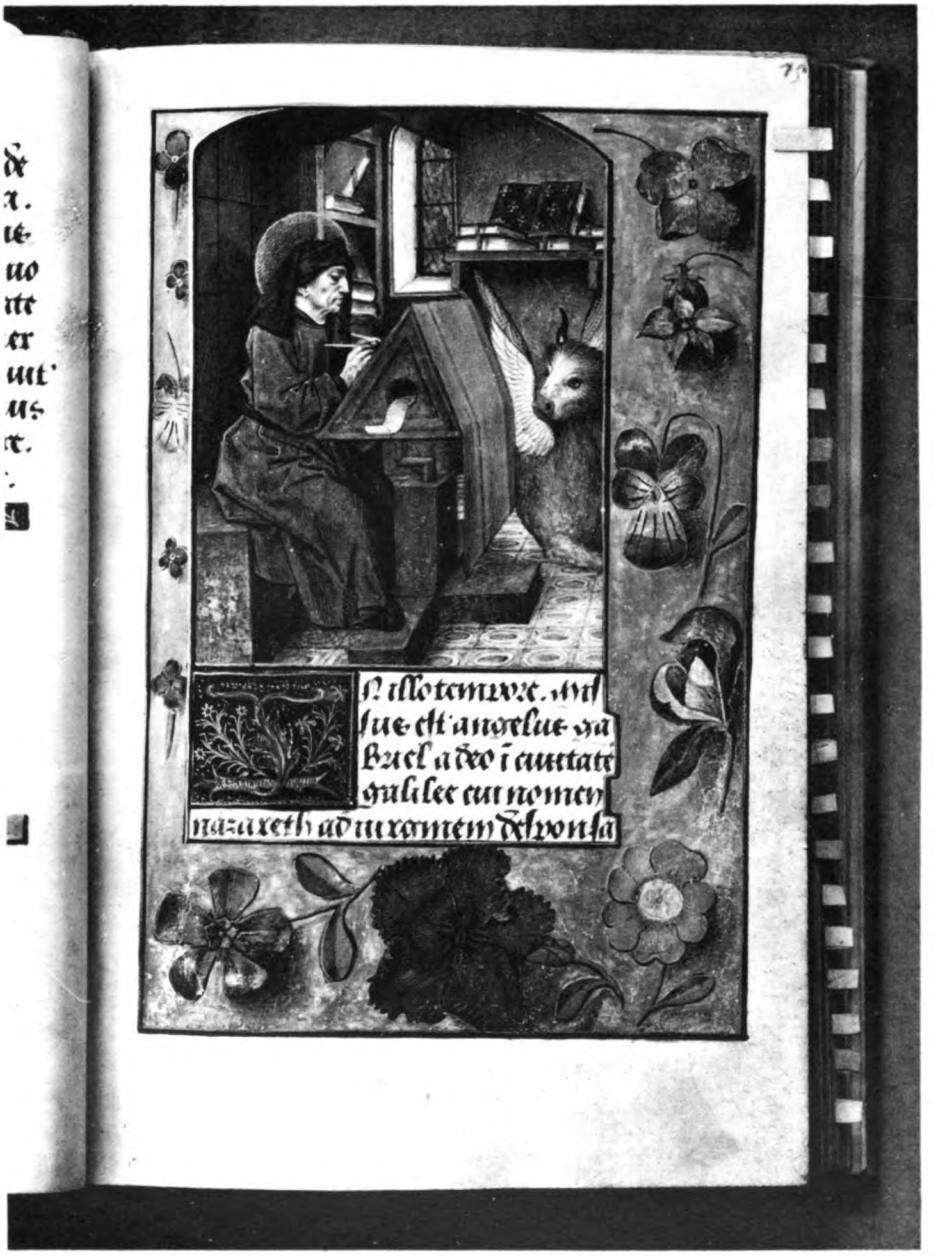
Bibl. de M. Ch. G., Lyon, fo 56

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

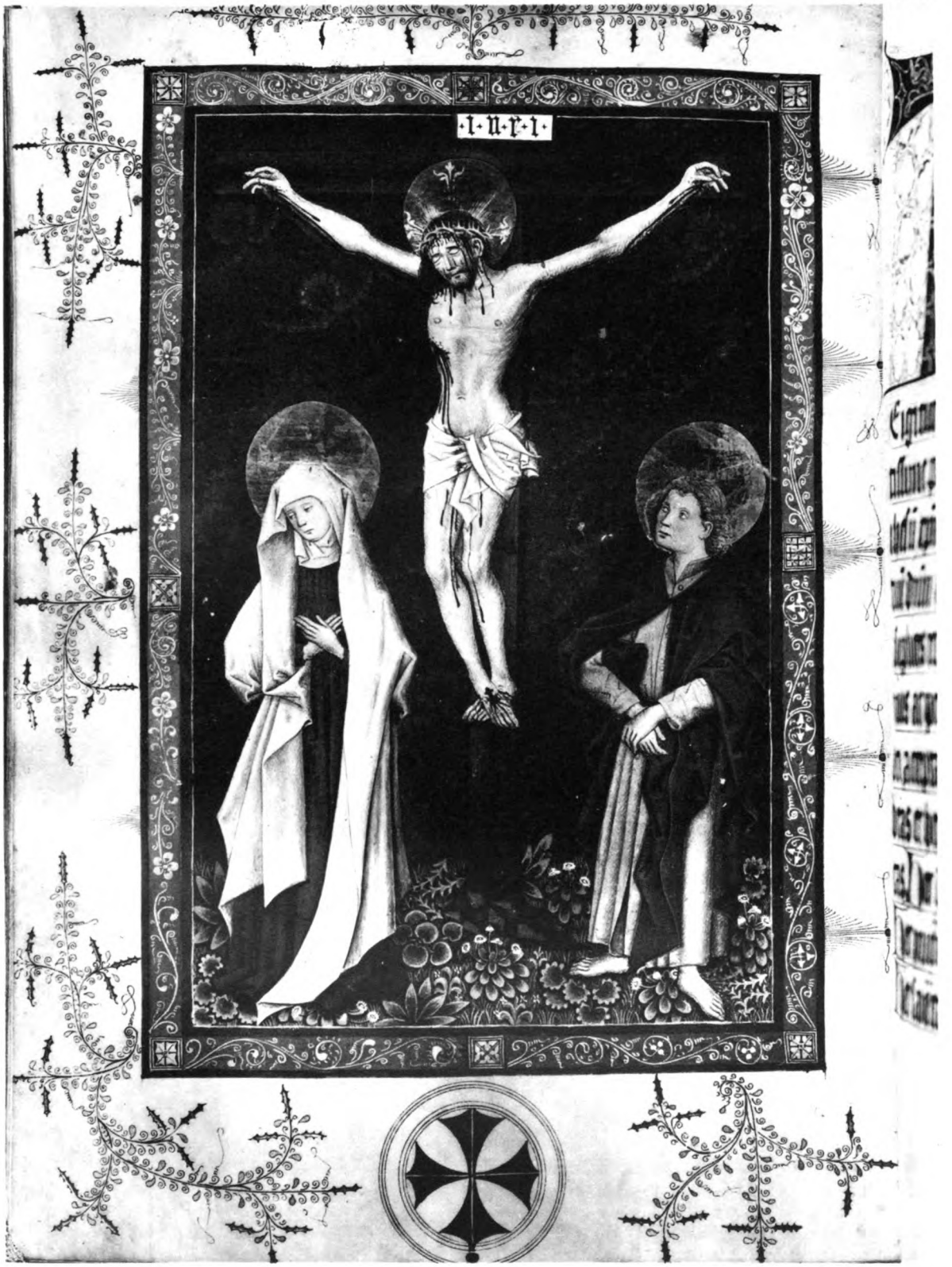


Heures à l'usage de Bruges, XVe SIÈCLE.
Bibl. de M. Ch. G.. Lyon, fo 15

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Missel des principales fêtes, XVe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 5137, fo 66 v°

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

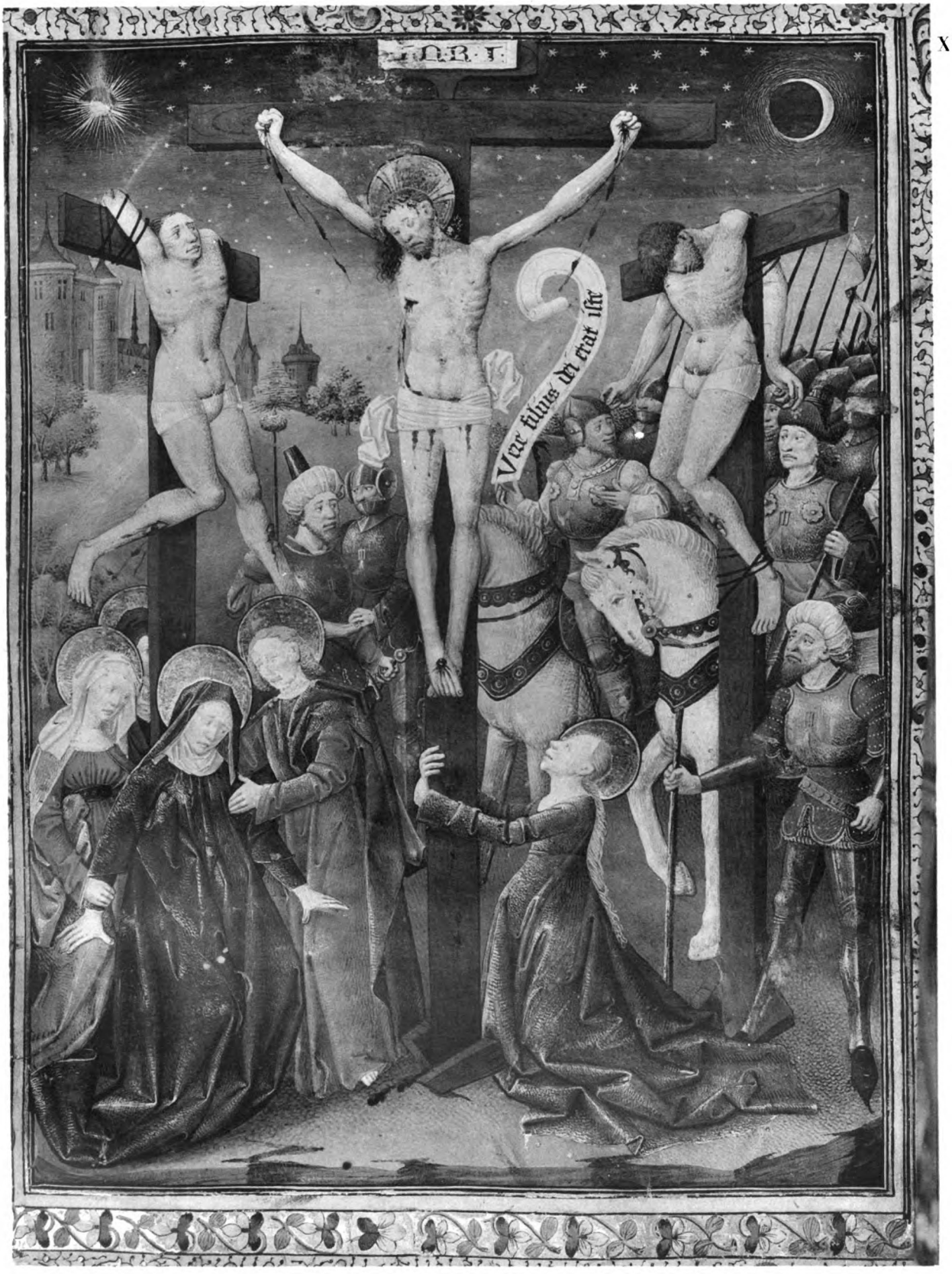
Ysopet, XVe SIÈCLE.

Bibl. de M. A. R., Lyon, fo 5 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Missel d'Autun, XVe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 517, fo 183 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Heures à l'usage de France, XVe SIÈCLE.
Bibl. de M. Ch. G., Lyon, fo 82

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

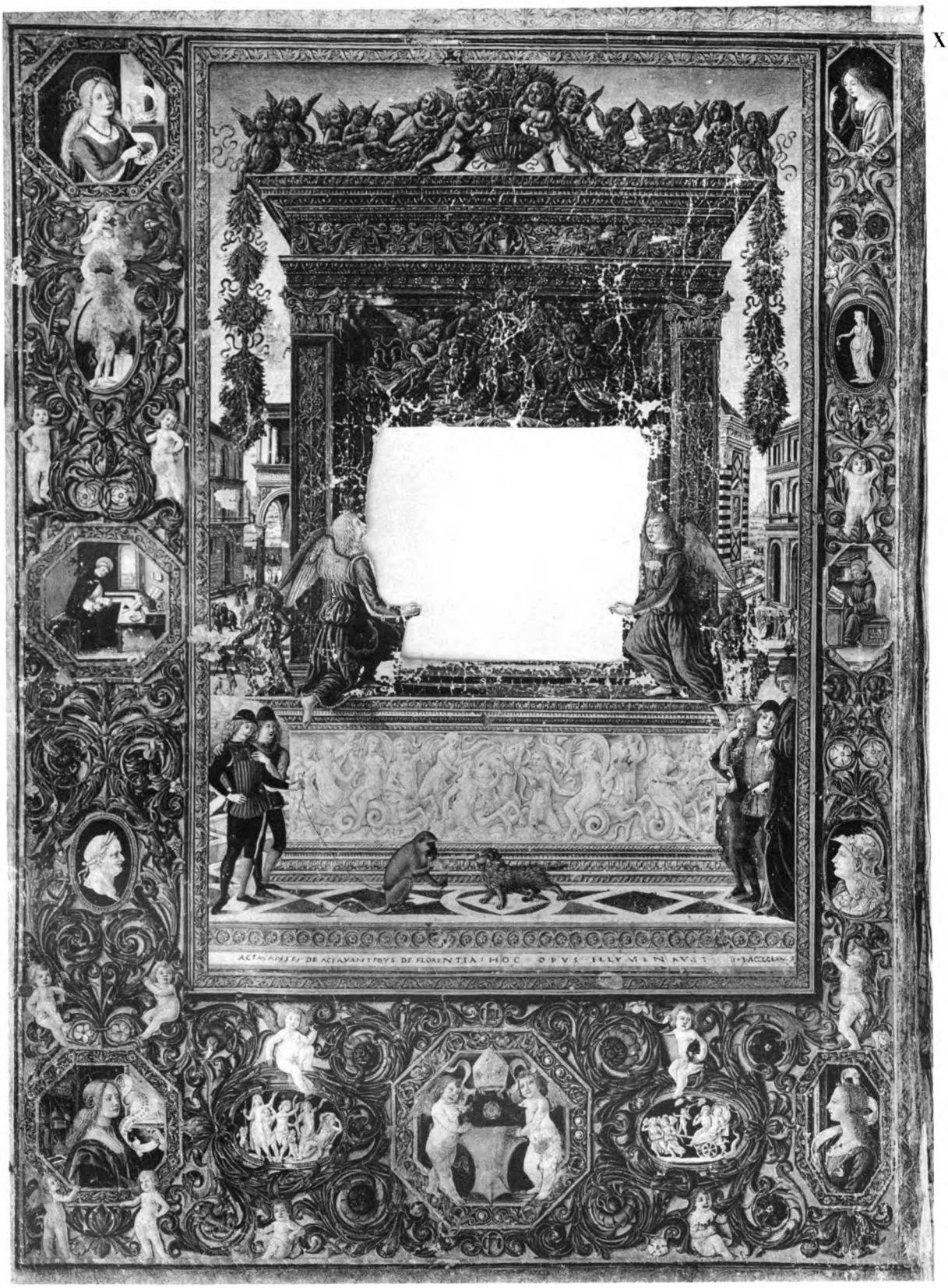
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Heures à l'usage de Poitiers, XVe SIÈCLE.
Bibl. de M. Ch. G., Lyon, fo 88

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Missel romain, 1483.

Bibl. Ville de Lyon, 5123, fo 6 v°

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

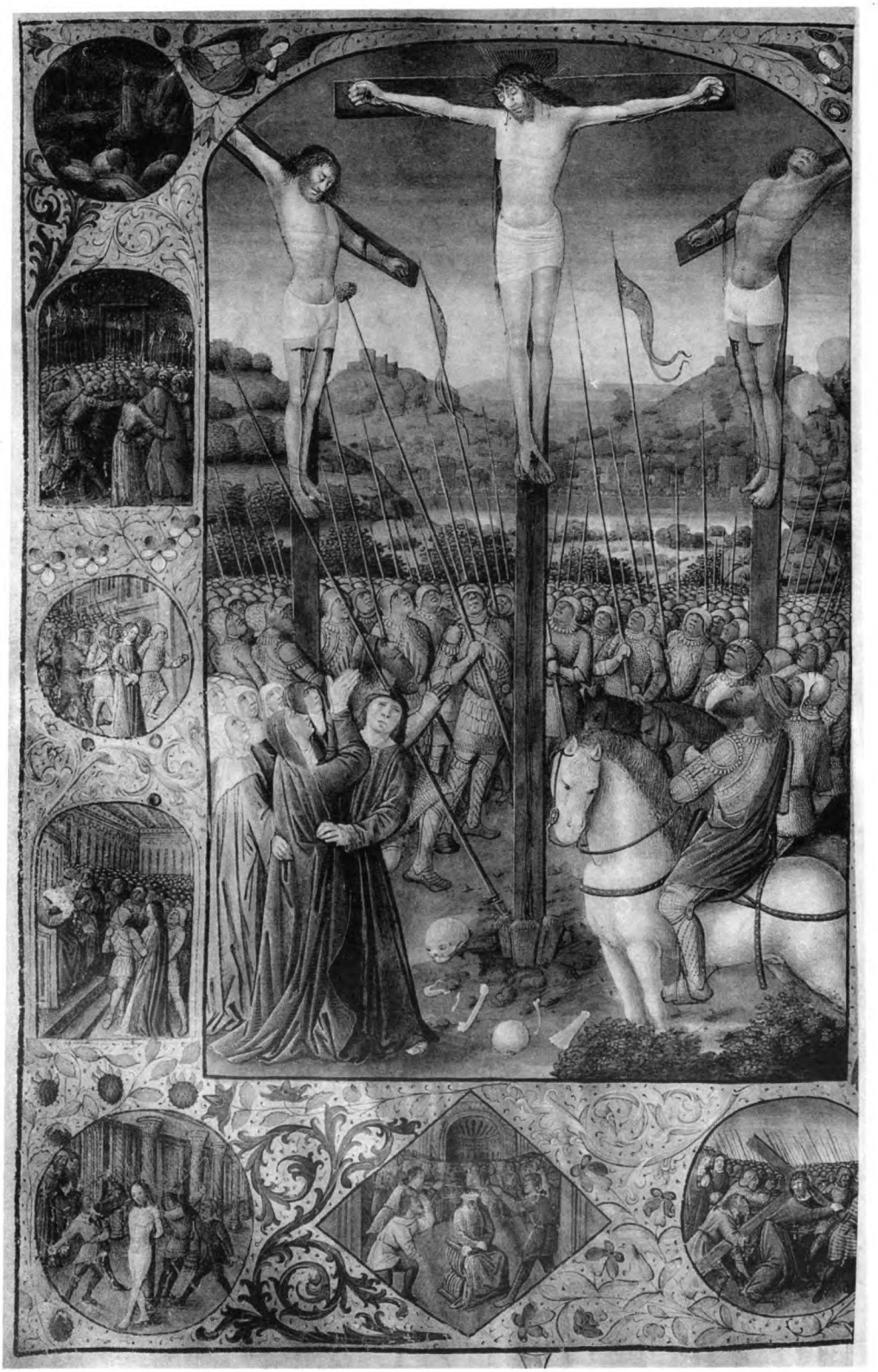
Missel romain, 1483.

Bibl. Ville de Lyon, 5123, fo 28

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Missel franciscain, XVe SIÈCLE (fin).
Bibl. Ville de Lyon, 514, fo 186 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Missel franciscain, XVe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 514, fo 1 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

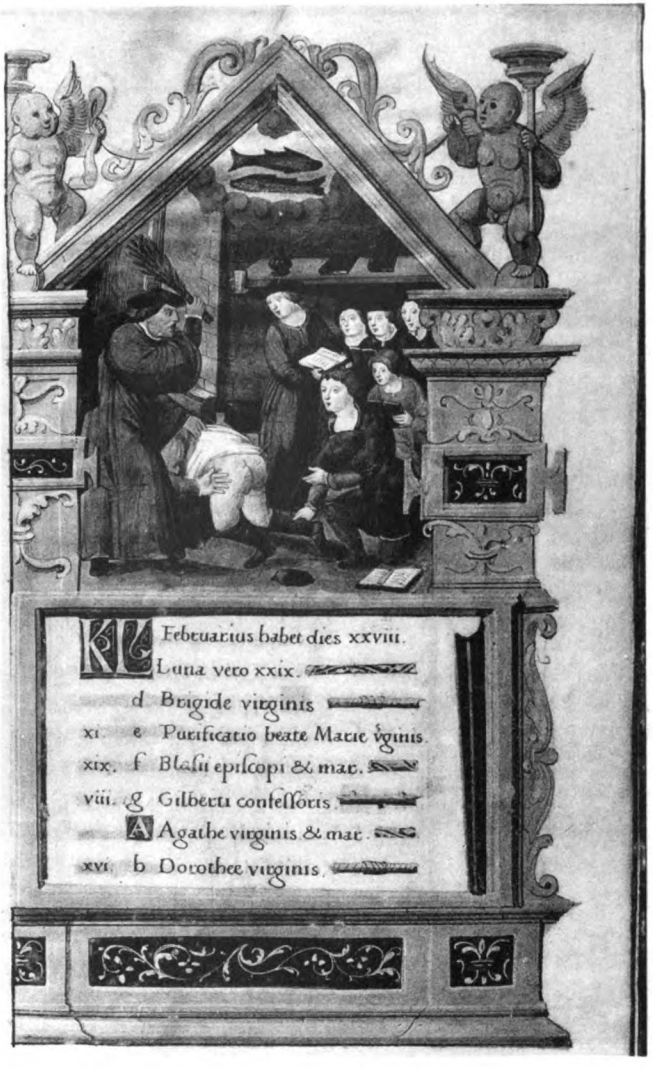
Vita Christi, 1506.

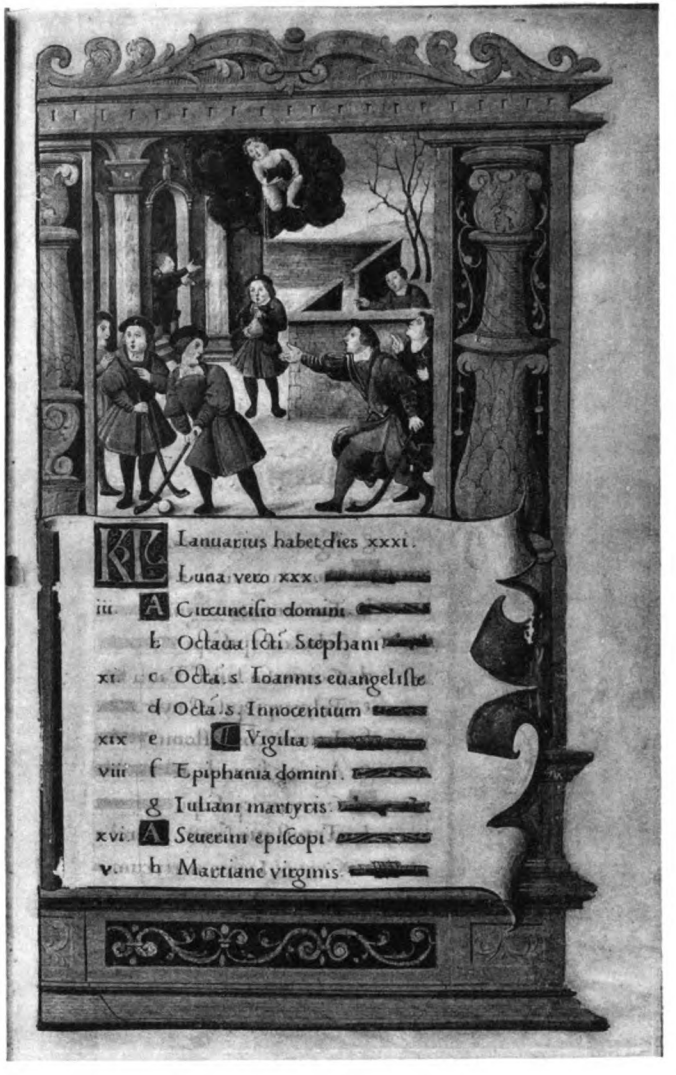
Bibl. Ville de Lyon, 5125, fo 3 v°

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY





Heures à l'usage de France, XVIe SIÈCLE.

Bibl. de M. A. R., Lyon, fos 2 et 3

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

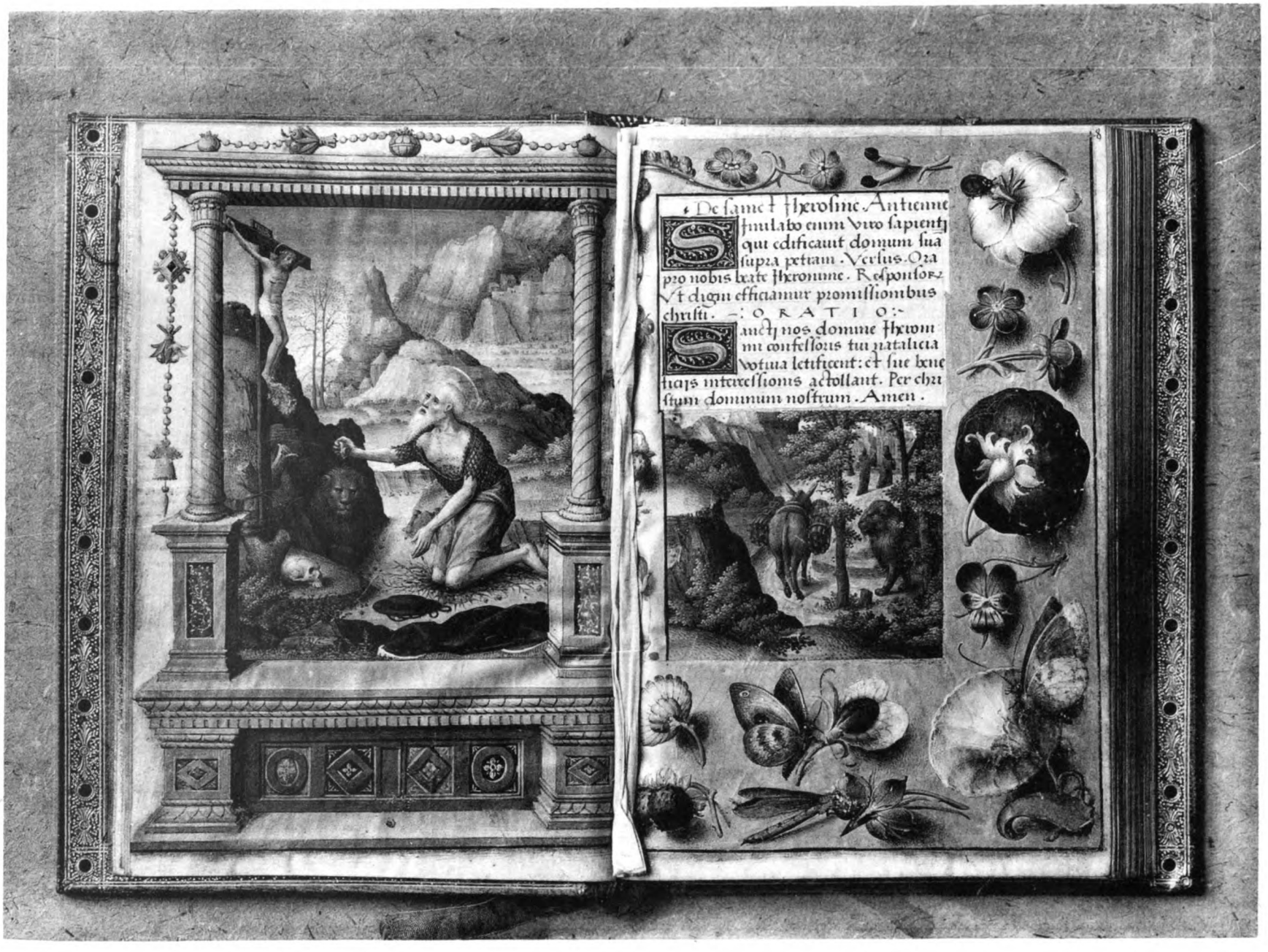
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Apocalypse historiée, XVIe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 439, fo 7 v°

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



LII

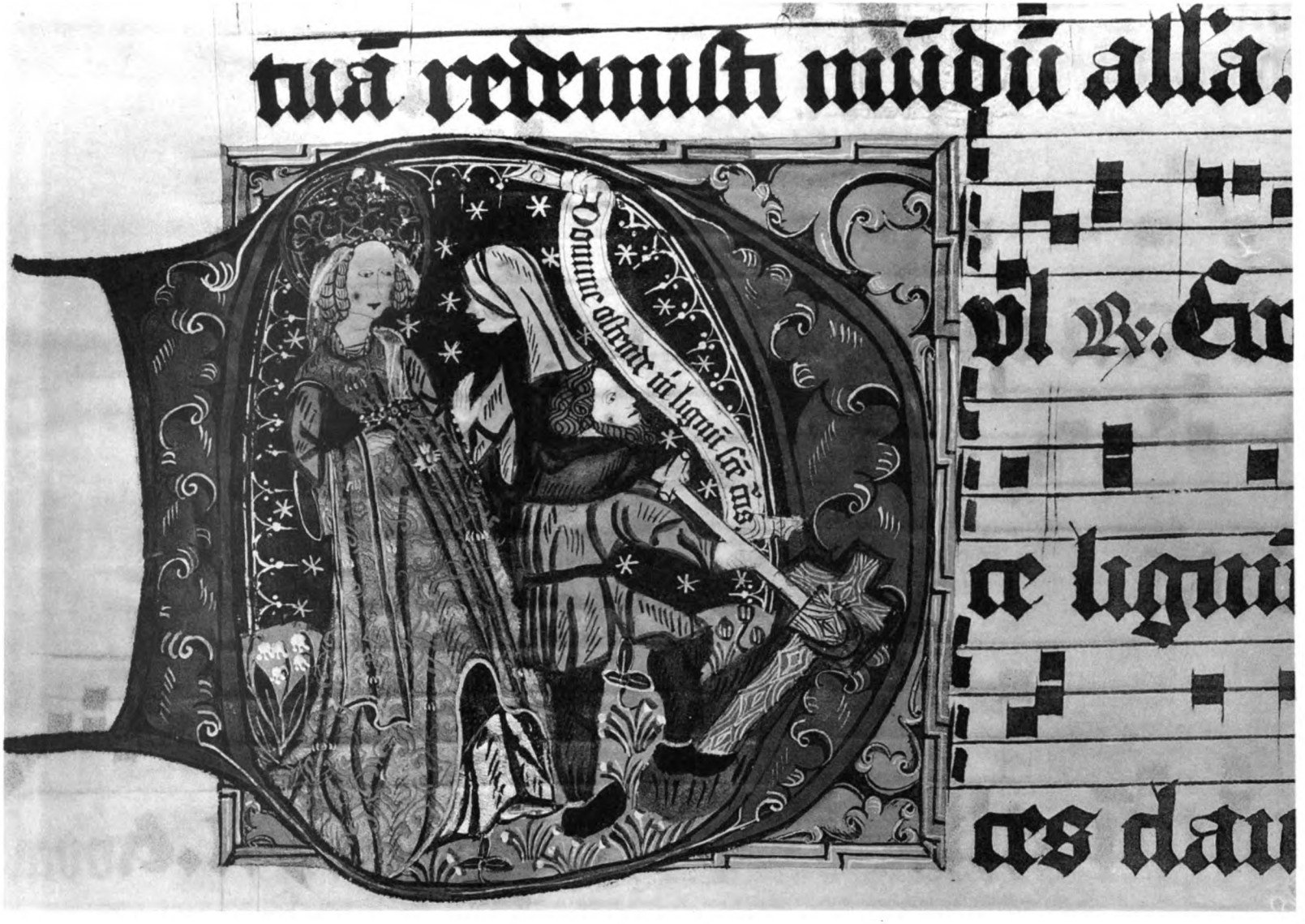
Heures à l'usage de France, XVIe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon, 1558, fos 7 v° et 8

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Antiphonaire dominicain italien, XVIe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 5130, fo 118 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Heures à l'usage de Lyon. XVIe SIÈCLE.
Bibl. Ville de Lyon, 583, fo 46

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Missel de Saint-Pol de Léon, XVIe SIÈCLE.

Bibl. Ville de Lyon. 521, fo 1 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

PREPARATION
A LA COMMVNION.

APprocher sans crainte de vos Autels, adorable Sauueur des Hommes, & s'asseoir sans respect de vostre Table, c'est meconnoistre non seulement vos grandeurs, mais aussi nos indignitez. Cette Majesté souueraine que la Foy me represente & cette gloire incomparable, inuisible à mes yeux, mais non pas inexorable à mon esprit, retarderoit

ANTIENNE
DE S. IEAN
BAPTISTE.

PVer qui natus est nobis, plus quam Propheta est: hic est enim, de quo Saluator ait: Inter natos mulierũ non surrexit major Ioanne Baptista.

℣. Iste puer magnus coram Domino. ℟. Nam & manus ejus cum ipso est.

Prières dévotes, XVIIe SIÈCLE.

Bibl. de M. A. R., fos 42 v° et 80 v°

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

52 N. 152.12

Imprimerie AUDIN ET Cie

Phototypies de la Maison
GOUTAGNY, de Lyon.

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY